

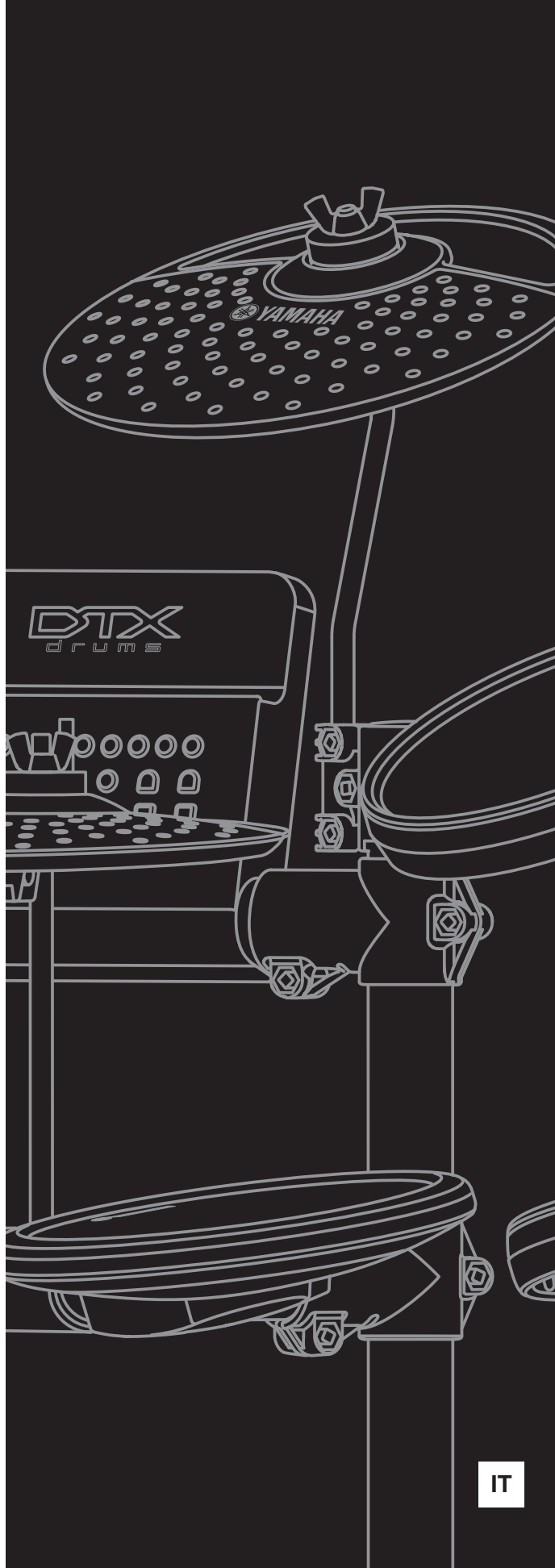


DTX
drums

ELECTRONIC DRUM KIT

DTX400K
DTX430K
DTX450K

Manuale di istruzioni



Sommario

| | |
|----------------------------------|---|
| PRECAUZIONI | 4 |
| Benvenuti | 6 |
| Manuali di prodotto | 6 |

Configurazione

| | |
|---|----|
| Passi preliminari | 7 |
| Contenuto della confezione | 8 |
| Guida all'assemblaggio | 11 |
| Configurazione per il suono | 19 |
| Collegamento dell'alimentazione..... | 19 |
| Collegamento di cuffie o altoparlanti | 19 |
| Collegamento di un lettore musicale | 19 |
| Accensione del modulo per batteria | 20 |
| Spegnimento del modulo per batteria | 20 |
| Spegnimento automatico | 20 |
| Ripristino delle impostazioni predefinite (Factory Set) | 20 |
| Nomi dei componenti e funzioni | 21 |
| Pannello di controllo..... | 21 |
| Lato sinistro..... | 22 |
| Lato destro | 22 |

Tecniche di base

| | |
|---|----|
| Selezione e utilizzo di un kit | 23 |
| Selezione di un kit..... | 23 |
| Regolazione della sensibilità del kit | 23 |
| Tecniche di esecuzione | 24 |
| Pad del rullante | 24 |
| Piatto del charleston..... | 24 |
| Esecuzione a tempo con una song | 25 |
| Selezione di una song..... | 25 |
| Regolazione del volume della song | 25 |
| Regolazione del volume delle parti di batteria disattivate..... | 26 |
| Esecuzione in loop di una parte della song | 26 |
| Utilizzo del metronomo | 27 |
| Avvio e arresto del metronomo | 27 |
| Regolazione del volume del metronomo | 27 |
| Verifica del tempo mediante i pulsanti numerici | 27 |

| | |
|--|----|
| Verifica del tempo mediante indicazione vocale | 27 |
| Regolazione del tempo..... | 28 |
| Altre impostazioni..... | 28 |

Esercitazione in modalità di pratica.....

| | |
|---|----|
| Procedura base in modalità di pratica | 29 |
| 1. Groove Check (Controllo groove)..... | 30 |
| 2. Rhythm Gate (Gate dei ritmi)..... | 31 |
| 3. Measure Break (Interruzione misura)..... | 32 |
| 4. Tempo Up/Down (Tempo su/giù) | 33 |
| 5. Change Up (Cambia su) | 34 |
| 6. Easy Session (Sessione facile) | 35 |
| 7. Groove Tracker (Traccia groove) | 36 |
| 8. Pad Gate (Gate dei pad) | 37 |
| 9. Part Mute (Mute della parte) | 38 |
| 10. Fast Blast (Blast veloce) | 39 |

Tecniche avanzate

Impostazione dei parametri mediante

| | |
|---------------------------------------|----|
| la modalità menu | 40 |
| Procedura base in modalità menu..... | 40 |
| 1 Impostazioni metronomo | 41 |
| 2 Impostazioni kit..... | 42 |
| 3 Impostazioni MIDI..... | 44 |
| 4 Impostazioni charleston..... | 45 |
| 5 Impostazione trigger | 46 |
| 6 Impostazioni pratica..... | 49 |
| 7 Altre impostazioni | 53 |

Integrazione degli accessori

| | |
|--|----|
| venduti a parte | 56 |
| Per i proprietari dell'unità DTX400K | 56 |
| Per i proprietari delle unità DTX430K e DTX450K..... | 56 |

Collegamento a un computer

| | |
|-----------------------------------|----|
| Collegamenti | 57 |
| Manuale di riferimento MIDI | 57 |

Riferimenti

| | |
|---------------------------------------|----|
| Risoluzione dei problemi | 58 |
| Elenco dati | 60 |
| Specifiche tecniche | 64 |
| Indice | 65 |

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 64). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.

Montaggio

- Non smontare o modificare i componenti del prodotto per nessun motivo. Ciò potrebbe causare scosse elettriche, incendi, lesioni o malfunzionamenti.
- Non sedere o stare in piedi sul rack. Ciò ne potrebbe causare il ribaltamento o la rottura del rack ed eventuali lesioni.
- Prestare attenzione ai supporti dei pad per piatti e tom, in quanto hanno estremità appuntite. Per evitare lesioni, prestare la massima attenzione quando si maneggiano questi componenti.
- Prestare attenzione ai fermi antiscivolo dei pad per grancassa e dei foot pedal, in quanto hanno estremità appuntite. Per evitare lesioni, prestare la massima attenzione quando si maneggiano questi componenti.
- Serrare saldamente i dadi e altri elementi di fissaggio. Inoltre, serrare immediatamente i dadi eventualmente allentati. Se tale precauzione non viene osservata, i pad potrebbero cadere o il rack potrebbe capovolgersi provocando possibili lesioni.
- Fare attenzione alla disposizione dei cavi. Se si inciampa su un cavo, lo strumento potrebbe cadere e provocare lesioni.

Esposizione all'acqua

- Non esporre l'apparecchio alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati, e non sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad es. tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Montaggio

- Leggere attentamente la documentazione allegata relativa alle operazioni di montaggio. La mancata osservanza della sequenza di montaggio potrebbe provocare danni allo strumento o lesioni alle persone.
- Non mettere mani o piedi sotto un foot switch o un foot pedal. Ciò potrebbe causare lesioni.

- Non utilizzare il rack del kit per batteria elettronica per sostenere tamburi acustici. Ciò potrebbe causare la rottura dei morsetti e la caduta dei tamburi, con conseguente rischio di lesioni.
- Prestare attenzione alle dita quando si regolano i morsetti. Le dita potrebbero rimanere incastrate e lesionarsi se non si fa attenzione durante questa operazione.
- Prestare attenzione alle punte di supporti, bracci, viti e componenti simili. Le dita potrebbero venire lesionate dalle punte acuminata se non si presta attenzione a come si maneggiano questi componenti.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.

- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare solo il supporto/rack specificato per lo strumento. Fissare il supporto o il rack utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche se l'interruttore [] (Standby/On) è in posizione di standby (spia di accensione spenta), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

AVVISO

Attenersi sempre agli avvisi elencati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Utilizzo e manutenzione

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare rumore.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne. (intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5 - 40 °C).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Pulire il modulo per batteria con un panno pulito e asciutto. Non utilizzare prodotti per la pulizia che contengono solventi organici, diluenti, detergenti e panni trattati chimicamente, poiché potrebbero causare lo scolorimento la deformazione del prodotto.
- Quando si puliscono i pad, non utilizzare prodotti con solventi organici, diluenti e alcol per evitare deformazioni e/o scolorimenti. Rimuovere la polvere utilizzando un panno morbido asciutto oppure, per una pulizia più profonda, utilizzare un panno umido ben strizzato. Se un pad è eccessivamente sporco, utilizzare un panno umido ben strizzato immerso precedentemente in una soluzione con detergente neutro. Eliminare i residui della soluzione utilizzando un panno umido ben strizzato.

■ Pad opzionali

All'interno del presente Manuale di istruzioni, i pad esterni opzionali che si possono collegare al modulo per batteria vengono indicati per nome di modello. Questi nomi sono aggiornati alla data di stampa del presente Manuale. Per informazioni dettagliate sui nuovi modelli, fare riferimento al sito Web indicato di seguito.

<http://www.yamaha.com/>

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non introdurre né lasciare cadere carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni riportate in questo manuale hanno solo uno scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sullo strumento.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Benvenuti

Grazie per aver acquistato Yamaha DTX400K, DTX430K o DTX450K Electronic Drum Kit. Per ottenere le migliori prestazioni da questo strumento, leggere con attenzione il presente Manuale di istruzioni. Una volta letto questo documento, accertarsi di riporlo in un posto sicuro in modo che, se necessario, sia possibile consultarlo di nuovo.

Manuali di prodotto

I modelli DTX400K, DTX430K e DTX450K sono descritti nei seguenti due manuali.

■ **Manuale di istruzioni (questo documento): sezioni Configurazione, Tecniche di base, Tecniche avanzate e Riferimenti.**

Configurazione

Descrive come assemblare il kit per batteria elettronica e prepararlo per suonare.

Tecniche di base

Descrive le tecniche di base per utilizzare e suonare il kit per batteria elettronica.

Tecniche avanzate

Descrive l'impostazione dei parametri e altre modalità d'uso avanzate.

Riferimenti

Descrive le procedure di risoluzione dei problemi e contiene altri materiali di riferimento.

■ **Manuale di riferimento MIDI (pdf)**

* Non in dotazione con il prodotto.

Il Manuale di riferimento MIDI del modulo per batteria contiene quanto segue. Per ulteriori informazioni, vedere a 57.

- Informazioni di riferimento relative al MIDI
- Materiale di riferimento utile per creare musica con il modulo per batteria e un computer
- Istruzioni per trasferire le song dal computer al modulo per batteria

● **Uso dei manuali PDF**

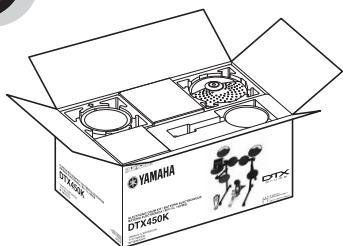
Il Manuale di riferimento per l'unità DTX400K, DTX430K o DTX450K viene fornito in formato digitale come documento PDF. Pertanto, per leggerlo sono necessari un computer e il software appropriato. A tale scopo, è consigliabile utilizzare Adobe® Reader®, in quanto consente di eseguire in modo rapido e semplice ricerche per parola chiave, di stampare sezioni specifiche e di passare da una pagina all'altra facendo clic sui collegamenti incorporati. La ricerca per parola chiave e la navigazione basata sui collegamenti, in particolare, sono funzioni estremamente utili, disponibili solo con i documenti in formato digitale.

È possibile scaricare la versione più recente di Adobe® Reader® dalla seguente pagina Web:

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Passi preliminari

1



Aprire la confezione e accertarsi che siano presenti tutte le parti e che siano quelle corrette.

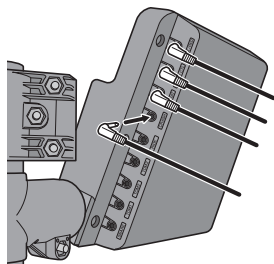
2



Assemblare le parti.

- La procedura di assemblaggio è descritta in dettaglio da pagina 8 a pagina 18.

3



Stabilire i collegamenti necessari.

- Collegare i pad al modulo per batteria utilizzando i cavi in dotazione.
→ Vedere a pagina 18.
- Collegare l'adattatore di alimentazione al modulo per batteria e accenderlo.
→ Vedere a pagina 19.

4



Suonare il kit per batteria elettronica.

- Le tecniche di base per utilizzare e suonare il kit per batteria elettronica sono descritte nella sezione Tecniche di base (da pagina 23 a pagina 39).
- I metodi più complessi sono descritti nella sezione Tecniche avanzate (da pagina 40 a pagina 55).

Contenuto della confezione

Dopo aver aperto la confezione che contiene il kit per batteria elettronica, verificare che siano presenti tutte le parti riportate di seguito.

Per i proprietari dell'unità DTX400K

- Le parti 16, 17 e 18 sono contenute nella confezione 1.
- Le parti 10 e 11 sono contenute nella confezione 2.
- L'unità DTX400K non ha parti numerate come 7, 9 o 13.
- Le parti 14 e 15 hanno un aspetto quasi identico, ma in realtà sono diverse. Possono essere distinte dall'adesivo sulla sezione di base.
- Le parti 3 e 8 hanno un aspetto quasi identico, ma in realtà sono diverse. La parte 8 ha un galletto, mentre la parte 3 non lo ha. Inoltre, l'imballo in polistirene espanso utilizzato per la parte 3 è contrassegnato con la lettera "T" (tom), mentre quello per la parte 8 è contrassegnato con la lettera "S" (snare, ovvero rullante).

① Supporti di base (x2)



② Supporti verticali (x2)



③ Parte del terzo tom (x1)



④ Braccio sinistro (x1)



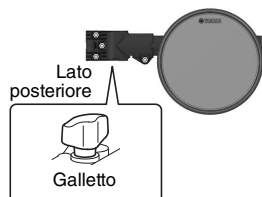
⑤ Modulo per batteria (x1)



⑥ Parte del primo/secondo tom (x1)



⑧ Pad del rullante (x1)



⑩ Reggipiatti (x2)



⑪ Reggicharleston (x1)



⑫ Pad per piatti/charleston (x3)



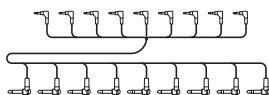
⑭ Controller del charleston (x1)



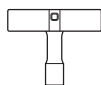
⑮ Pedale per grancassa KU100 (x1)



⑯ Cavo flessibile a 9 canali (x1)



⑰ Chiave di accordatura (x1)



⑱ Fasce per cavi (x3)



⑲ Adattatore di alimentazione (x1)

⑳ Manuale di istruzioni (questo documento)

* Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

Per i proprietari dell'unità DTX430K

- Le parti ⑬, ⑰ e ⑱ sono contenute nella confezione 1.
- Le parti ⑩ e ⑪ sono contenute nella confezione 2.
- L'unità DTX430K non ha parti numerate come ⑦ o ⑨.

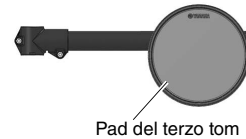
① Supporti di base (x2)



② Supporti verticali (x2)



③ Parte del terzo tom (x1)



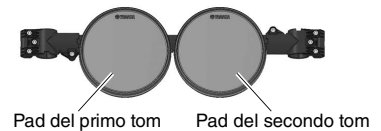
④ Braccio sinistro (x1)



⑤ Modulo per batteria (x1)



⑥ Parte del primo/secondo tom (x1)



⑧ Pad del rullante (x1)



⑩ Reggi piatti (x2)



⑪ Reggicharleston (x1)



⑫ Pad per piatti/charleston (x3)



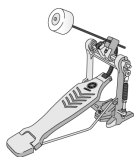
⑬ Pad della grancassa KP65 (x1)



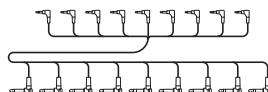
⑭ Controller del charleston HH65 (x1)



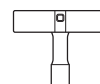
⑮ Foot pedal FP6110A (x1)



⑯ Cavo flessibile a 9 canali (x1)



⑰ Chiave di accordatura (x1)



⑱ Fasce per cavi (x3)



⑲ Adattatore di alimentazione (x1)

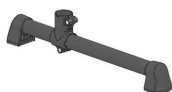
* Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

⑳ Manuale di istruzioni (questo documento)

Per i proprietari dell'unità DTX450K

- Le parti 9, 16, 17 e 18 sono contenute nella confezione 1.
- Le parti 7, 10 e 11 sono contenute nella confezione 2.

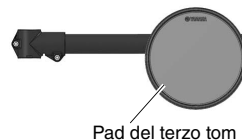
① Supporti di base (x2)



② Supporti verticali (x2)



③ Parte del terzo tom (x1)



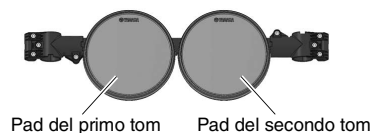
④ Braccio sinistro (x1)



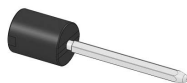
⑤ Modulo per batteria (x1)



⑥ Parte del primo/secondo tom (x1)



⑦ Barra esagonale (x1)



⑧ Pad del rullante TP70S (x1)



⑨ Galletto S (x1)



⑩ Reggipiatti (x2)



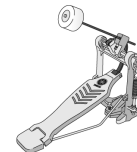
⑪ Reggicharleston (x1)



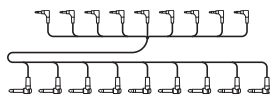
⑫ Pad per piatti/charleston (x3)



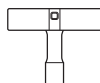
⑬ Pad della grancassa KP65 (x1) ⑭ Controller del charleston HH65 (x1) ⑮ Foot pedal FP6110A (x1)



⑯ Cavo flessibile a 9 canali (x1)



⑰ Chiave di accordatura (x1)



⑱ Fasce per cavi (x3)



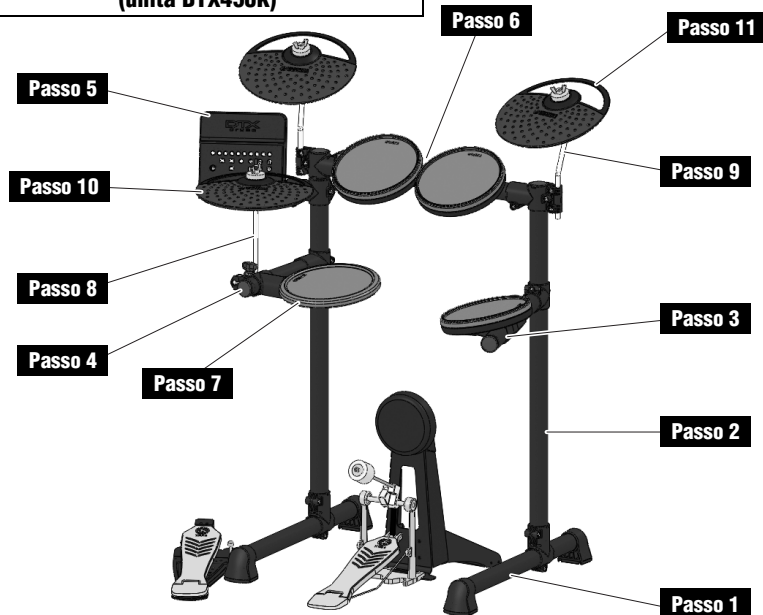
⑲ Adattatore di alimentazione (x1)

⑳ Manuale di istruzioni (questo documento)

* Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

Guida all'assemblaggio

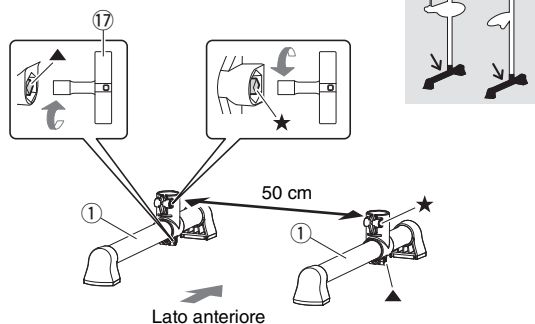
Kit per batteria completamente assemblato
(unità DTX450K)



⚠ ATTENZIONE

- Scegliere una superficie piana e solida sulla quale assemblare il kit per batteria elettronica.
- Non mischiare le parti né assemblarle in direzione errata. Inoltre, i passi per l'assemblaggio devono essere eseguiti uno alla volta nell'ordine descritto.
- È richiesta l'assistenza di almeno un'altra persona per l'assemblaggio del kit per batteria elettronica.
- Una volta assemblata una parte, assicurarsi di serrare le viti e i dati corrispondenti.
- Per smontare il kit per batteria elettronica, invertire l'ordine della sequenza di assemblaggio.

Passo 1 Preparazione dei supporti di base



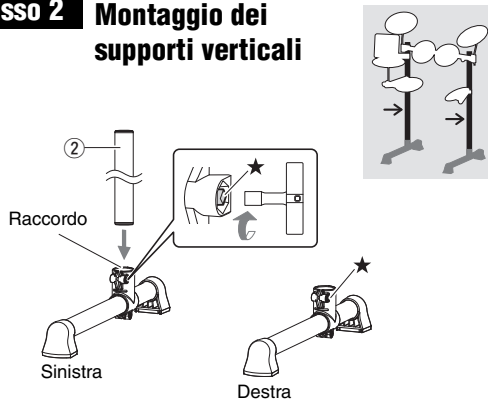
1. Prendere i due supporti di base (①) e la chiave di accordatura (⑰) dalla confezione, quindi serrare saldamente le viti ★ (quelle indicate con ▲ nella figura) utilizzando la chiave di accordatura.

NOTA

I due supporti di base sono identici.

2. Utilizzare la chiave di accordatura per allentare la vite ★ su ognuno dei due supporti di base (①).
3. Guardando frontalmente, come indicato nella figura, posizionare i supporti di base (①) a sinistra e a destra con una distanza di circa 50 cm tra di essi.

Passo 2 Montaggio dei supporti verticali



1. Prendere un supporto verticale (②) dalla confezione e inserirlo del tutto nel raccordo sul supporto di base di sinistra.

NOTA

I due supporti verticali sono identici.

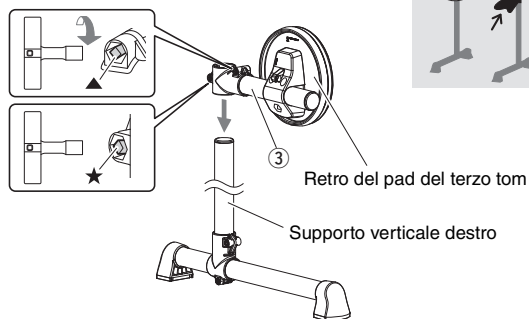
2. Stringere con la chiave di accordatura la vite ★ allentata nel **Passo 1** per fissare in posizione il supporto verticale (②).

⚠ ATTENZIONE

Dopo aver completato questo passo, appoggiare con cura la parte assemblata a terra per evitare che cada.

3. Ripetere il passo 1. e 2. per assemblare la barra verticale destra.

Passo 3 Montaggio della parte del terzo tom



IMPORTANTE

La parte del terzo tom (3) e la parte del rullante (8) dell'unità DTX400K hanno un aspetto quasi identico. Fare attenzione a non confonderle durante l'assemblaggio. Per riconoscere le parti, controllare la presenza del galletto, che si trova solo sulla parte (8). Per ulteriori informazioni, vedere la figura a pagina 8.

1. Prendere la parte del terzo tom (3) dalla confezione, quindi serrare saldamente la vite ▲ utilizzando la chiave di accordatura.
2. Allentare la vite ★.
3. Far scorrere la parte del terzo tom (3) sul supporto verticale destro e abbassarla più o meno fino al centro del supporto. Assicurarsi che la parte del terzo tom sia orientata come indicato nella figura in alto.

NOTA

Fare attenzione a non assemblare la parte del terzo tom al contrario.

4. Stringere la vite ★ per fissare in posizione la parte del terzo tom (3).

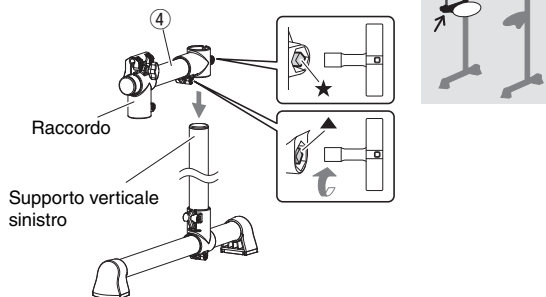
⚠ ATTENZIONE

Dopo aver completato questo passo, appoggiare con cura la parte assemblata a terra per evitare che cada.

NOTA

La parte del terzo tom verrà ruotata in posizione nel **Passo 12**.

Passo 4 Montaggio del braccio sinistro



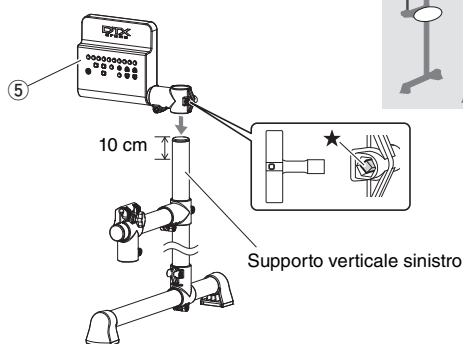
Il raccordo mostrato nella figura non fa parte dell'unità DTX400K.

1. Prendere il braccio sinistro (4) dalla confezione, quindi serrare saldamente la vite ▲ utilizzando la chiave di accordatura.
2. Allentare la vite ★.
3. Far scorrere il braccio sinistro (4) sul supporto verticale sinistro e abbassarlo più o meno fino al centro del supporto. Assicurarsi che il braccio sinistro sia orientato come indicato nella figura in alto.
4. Stringere la vite ★ per fissare in posizione il braccio sinistro (4).

⚠ ATTENZIONE

Dopo aver completato questo passo, appoggiare con cura la parte assemblata a terra per evitare che cada.

Passo 5 Montaggio del modulo per batteria

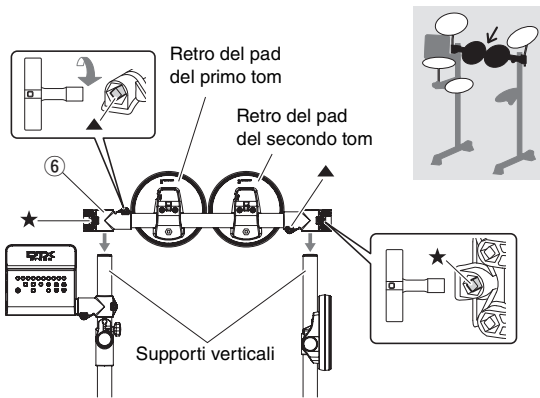


1. Prendere il modulo per batteria (5) dalla confezione, quindi allentare la vite ★.
2. Far scorrere il modulo per batteria (5) sul supporto verticale sinistro e abbassarlo a circa 10 cm dall'estremità superiore. L'angolo con il quale deve essere montato il modulo per batteria è indicato nella figura.
3. Stringere la vite ★ per fissare in posizione il modulo per batteria (5).

⚠ ATTENZIONE

Dopo aver completato questo passo, appoggiare con cura la parte assemblata a terra per evitare che cada.

Passo 6 Montaggio della parte del primo/secondo tom



1. Prendere la parte del primo/secondo tom (⑥) dalla confezione, quindi serrare saldamente le viti ▲ utilizzando la chiave di accordatura.

NOTA

Questa parte ha due viti ▲, una a destra e una a sinistra.

2. Allentare le viti ★.

NOTA

Questa parte ha due viti ★, una a destra e una a sinistra.

3. Far scorrere la parte del primo/secondo tom (⑥) sui supporti verticali e abbassarla fino a quando le estremità superiori dei supporti non sono parallele con quelle dei fori. Assicurarsi che la parte dei tom sia orientata come indicato nella figura in alto.

NOTA

Fare attenzione a non assemblare i pad del primo e del secondo tom al contrario.

4. Stringere le viti ★ per fissare in posizione la parte del primo/secondo tom (⑥).

NOTA

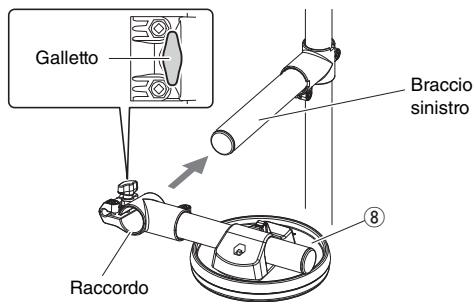
I pad dei tom verranno ruotati in posizione nel **Passo 12**.

I dettagli del **Passo 7** sono diversi per le unità DTX400K, DTX430K e DTX450K.

Per i proprietari dell'unità DTX400K

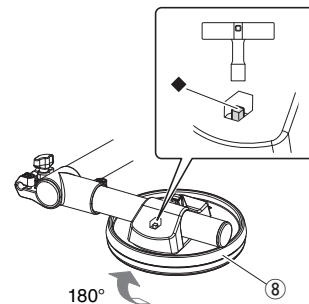
Passo 7 Montaggio del pad del rullante

1. Prendere la parte del rullante (⑧) dalla confezione, quindi stringere leggermente il galletto.

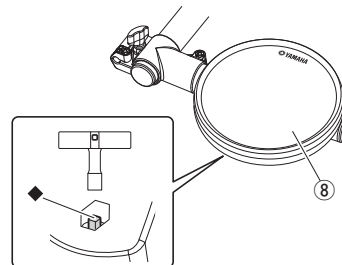


2. Posizionare la parte del rullante (⑧) sul braccio sinistro, assemblato nel **Passo 4**, quindi farla scorrere finché il lato frontale del braccio non è parallelo con il raccordo.
3. Serrare saldamente il galletto.

4. Allentare la vite ◆ sul retro del pad del rullante (⑧) e ruotare di 180° il pad per capovolgerlo.



5. Stringere la vite ◆ per fissare in posizione il pad del rullante (⑧).

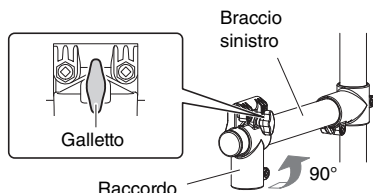


I dettagli del **Passo 7** sono diversi per le unità DTX400K, DTX430K e DTX450K.

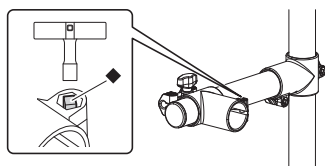
Per i proprietari dell'unità DTX430K

Passo 7 Montaggio del pad del rullante

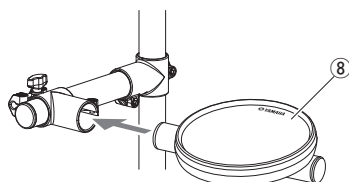
1. Allentare il galletto sul raccordo del braccio sinistro, montato nel **Passo 4**.



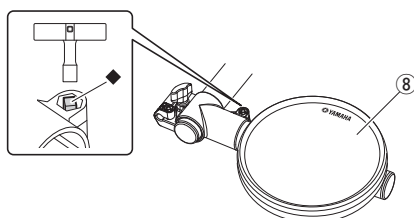
2. Ruotare il raccordo di 90° in senso antiorario, collocando la sezione del raccordo in posizione orizzontale.
3. Serrare saldamente il galletto.
4. Allentare la vite **◆** sul raccordo.



5. Prendere il pad del rullante (8) dalla confezione, quindi farlo scorrere completamente nel raccordo.



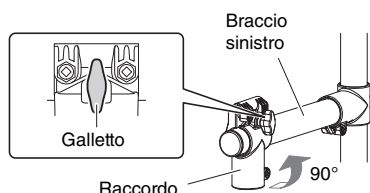
6. Stringere la vite **◆** per fissare in posizione il pad del rullante (8).



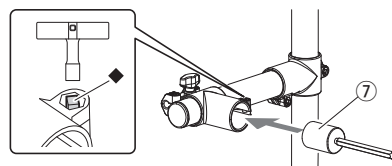
Per i proprietari dell'unità DTX450K

Passo 7 Montaggio del pad del rullante

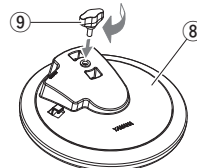
1. Allentare il galletto sul raccordo del braccio sinistro, montato nel **Passo 4**.



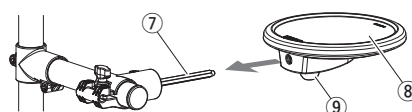
2. Ruotare il raccordo di 90° in senso antiorario, collocando la sezione del raccordo in posizione orizzontale.
3. Serrare saldamente il galletto.
4. Allentare la vite **◆** sul raccordo.



5. Prendere la barra esagonale (7) dalla confezione e inserirla del tutto nel raccordo.
6. Stringere la vite **◆** per fissare in posizione la barra esagonale (7).
7. Prendere il pad del rullante (8) e il galletto S (9) dalla confezione, quindi stringere leggermente il galletto S (9). Sono sufficienti cinque o sei giri.



8. Posizionare il pad del rullante (8) sulla barra esagonale (7), montato nel passo 6., quindi scorrerlo completamente indietro. Stringere il galletto S (9) per fissare in posizione il pad del rullante (8).



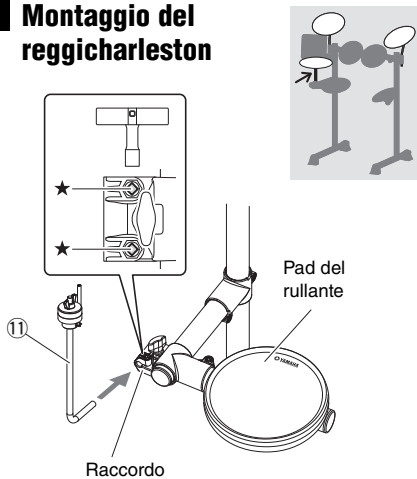
9. Allentare la vite **◆** e regolare l'angolo del pad del rullante. Dopo averlo fatto, stringere di nuovo la vite **◆** per fissare in posizione il pad del rullante.

I dettagli del **Passo 8** sono diversi per le unità DTX400K, DTX430K e DTX450K.

Per i proprietari delle unità DTX400K e DTX430K

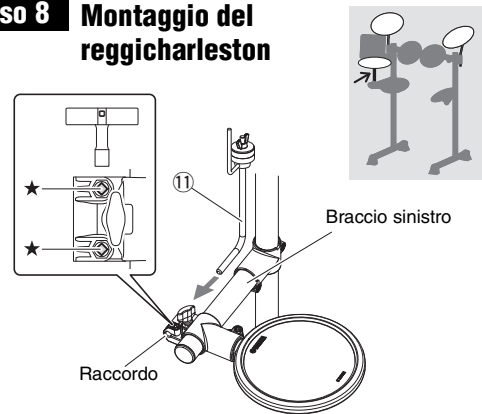
Per i proprietari dell'unità DTX450K

Passo 8 Montaggio del reggicharleston



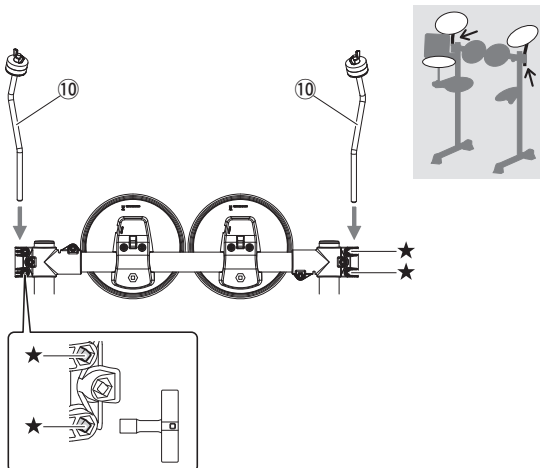
1. Allentare le due viti ★ del raccordo sul pad del rullante, montato nel **Passo 7**.
2. Prendere il reggicharleston (11) dalla confezione e inserirlo del tutto nel raccordo sul lato anteriore, come mostrato nella figura. Regolare, quindi, l'angolo del reggicharleston.
 - Se è inserito correttamente, la punta del reggicharleston (11) fuoriesce leggermente dal retro del raccordo.
 - Se è inserito in modo errato, la sezione della barra di metallo nella parte superiore del reggicharleston (11) sarà verticale.
3. Stringere le due viti ★ per fissare in posizione il reggicharleston (11).

Passo 8 Montaggio del reggicharleston



1. Allentare le due viti ★ sul raccordo del braccio sinistro, montato nel **Passo 4**.
2. Prendere il reggicharleston (11) dalla confezione e inserirlo del tutto nel raccordo sul lato posteriore, come mostrato nella figura. Regolare, quindi, l'angolo del reggicharleston.
 - Se è inserito correttamente, la punta del reggicharleston (11) fuoriesce leggermente dal lato frontale del raccordo.
 - Se è inserito in modo errato, la sezione della barra di metallo nella parte superiore del reggicharleston (11) sarà verticale.
3. Stringere le due viti ★ per fissare in posizione il reggicharleston (11).

Passo 9 Montaggio dei reggiplatti



1. Allentare le quattro viti ★ sulle estremità della parte del primo/secondo tom, montata nel **Passo 6**.
2. Prendere i reggiplatti (10) dalla confezione e inserirli nelle estremità della parte del primo/secondo tom. Regolare, quindi, l'angolo dei reggiplatti finché non sono orientati come indicato nella figura.

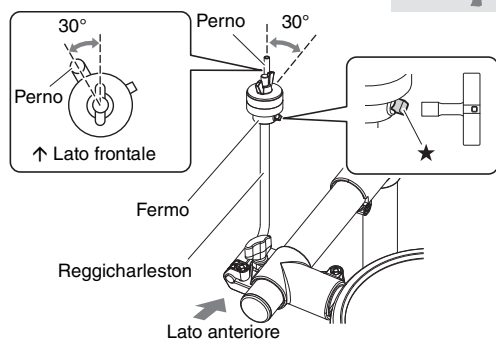
NOTA

I due reggiplatti sono identici.

- Se sono inseriti correttamente, le punte dei reggiplatti (10) fuoriescono leggermente dal lato inferiore della parte dei tom.
 - Se sono orientati in modo corretto, i reggiplatti (10) punteranno nella direzione indicata nella figura.
3. Stringere le quattro viti ★ per fissare in posizione i reggiplatti (10).

Passo 10 Montaggio del charleston

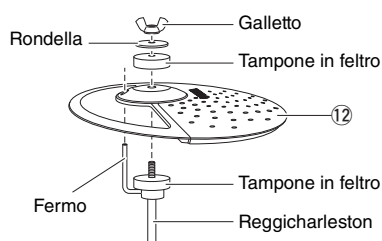
● Regolazione della posizione del fermo del charleston



La figura mostra il fermo del charleston inserito correttamente nell'unità DTX450K. È inserito dal lato anteriore nelle unità DTX400K e DTX430K, pertanto è orientato nella direzione opposta.

1. Utilizzare la chiave di accordatura per allentare la vite ★ del fermo, situato nell'estremità superiore del reggicharleston.
2. Regolare la posizione del fermo finché (come indicato nella figura) non è ruotato di circa 30° in senso antiorario rispetto alla direzione con cui si guarda il kit dall'alto.
3. Stringere la vite ★ per fissare il fermo.

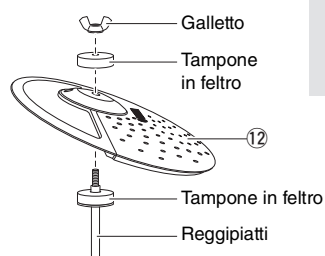
● Montaggio del pad del charleston



I tre pad dei piatti e del charleston (12) sono identici. Uno solo di questi deve essere utilizzato come pad del charleston.

1. Rimuovere il galletto, la rondella e il feltrino superiore dal reggicharleston. Non rimuovere il feltrino inferiore.
2. Prendere il pad del charleston (12; uno dei tre) dalla confezione e posizionarlo sul reggicharleston, facendo passare il fermo attraverso il foro.
3. Riposizionare il feltrino rimosso nel passo 1. sopra il pad del charleston (12).
4. Riposizionare la rondella rimossa nel passo 1. sopra il feltrino.
5. Stringere il galletto per fissare in posizione il pad del charleston (12). Assicurarsi che il galletto sia stretto saldamente.

Passo 11 Montaggio dei pad dei piatti



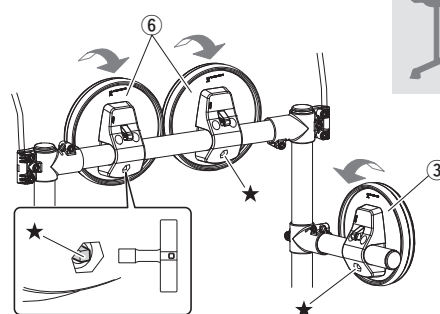
In questo passo vengono montati gli altri due pad per piatti (12). Di conseguenza, i passi da 1. a 4. devono essere eseguiti due volte.

NOTA

I due pad dei piatti (12) sono identici.

1. Rimuovere il galletto e il feltrino superiore dal reggi piatti. Non rimuovere il feltrino inferiore.
2. Collocare il pad dei piatti (12) sul reggi piatti, facendo passare quest'ultimo attraverso il foro centrale.
3. Riposizionare il feltrino rimosso nel passo 1. sopra il pad dei piatti (12).
4. Stringere il galletto per fissare in posizione il pad dei piatti (12).

Passo 12 Rotazione dei pad dei tom in posizione



Passo 12 valido per ognuno dei tre pad del tom. Di conseguenza, i passi da 1. a 3. devono essere eseguiti tre volte.

1. Allentare la vite ★ sul pad del tom (3 o 6).
2. Ruotare il pad del tom nella posizione più comoda per suonare. Se necessario, controllare l'immagine del kit assemblato correttamente a pagina 11.
3. Stringere la vite ★ per fissare in posizione il pad del tom.

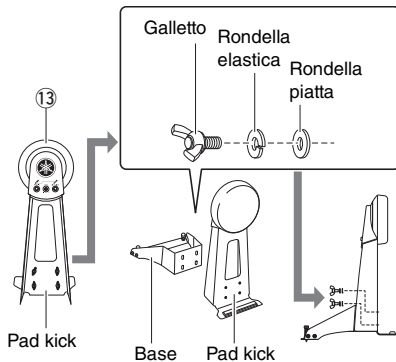
Passo 13 necessario solo per l'unità DTX430K e DTX450K. I proprietari dell'unità DTX400K devono andare al **Passo 14**.

Passo 13 Assemblaggio del pad della grancassa

1. Prendere il pad della grancassa (13) dalla confezione, rimuovere i quattro galletti, le rondelle elastiche e le rondelle piatte dal reggipad della grancassa e disporli nelle vicinanze.

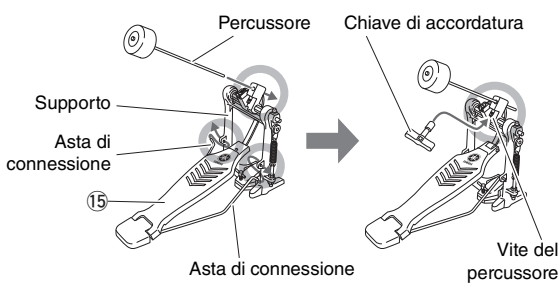


2. Assemblare la base del supporto come mostrato in basso quindi, partendo dal lato della base, montare i galletti, le rondelle elastiche e le rondelle piatte rimosse nel passo 1. per fissare la base in posizione.

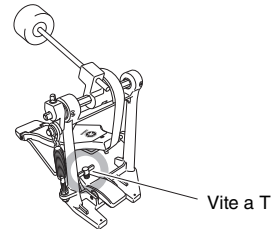


3. Prendere il foot pedal (15) dalla confezione e inserire il percussore nel foro del supporto, come mostrato in basso.

4. Far scorrere l'asta del percussore nel foro finché la punta non fuoriesce di circa 15 mm sul retro, quindi stringere la vite del battente utilizzando la chiave di accordatura.



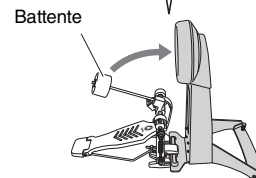
5. Ruotare la vite a T del foot pedal in senso antiorario per allentarla.



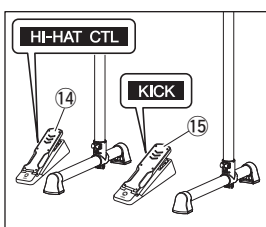
6. Fissare la sezione sollevata sulla parte frontale del supporto del pad della grancassa nella staffa di assemblaggio del foot pedal.

7. Ruotare la vite a T del foot pedal in senso orario per fissare le parti tra loro.

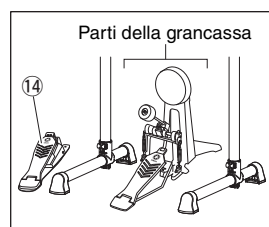
8. Premere il pedale e controllare se il battente colpisce il pad della grancassa vicino al centro. In caso contrario, regolare la lunghezza del percussore oppure spostarlo a sinistra o a destra, a seconda delle esigenze.



Passo 14 Posizionamento del controller del charleston e della grancassa



DTX400K



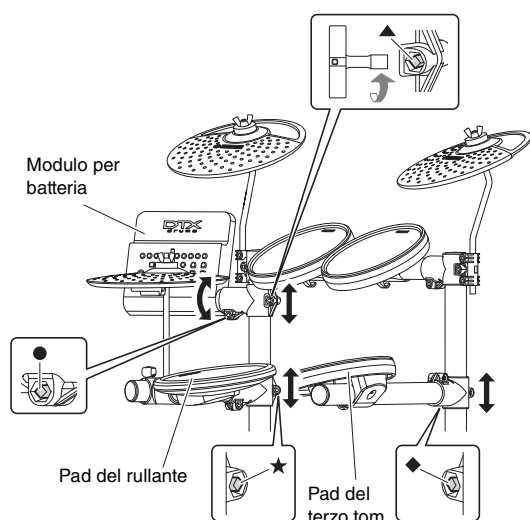
DTX430K/DTX450K

Disporre il controller del charleston (14) e le parti della grancassa o il pedale per grancassa (15) come mostrato nella figura a sinistra.

IMPORTANTE

Il controller del charleston (14) e il pedale per grancassa (15) dell'unità DTX400K hanno un aspetto praticamente identico. Possono essere distinti dall'adesivo sulla sezione di base.

Passo 15 Regolazione precisa delle posizioni dei pad e del modulo per batteria



Sedersi sullo sgabello e regolare le posizioni dei pad e del modulo per batteria a seconda delle proprie esigenze.

- Per regolare l'altezza del pad del charleston, allentare la vite ★.
- Per regolare l'altezza del pad del terzo tom, allentare la vite ◆.
- Per regolare l'altezza del modulo per batteria, allentare la vite ▲.
- Per inclinare il modulo per batteria in avanti o indietro, allentare la vite ●.

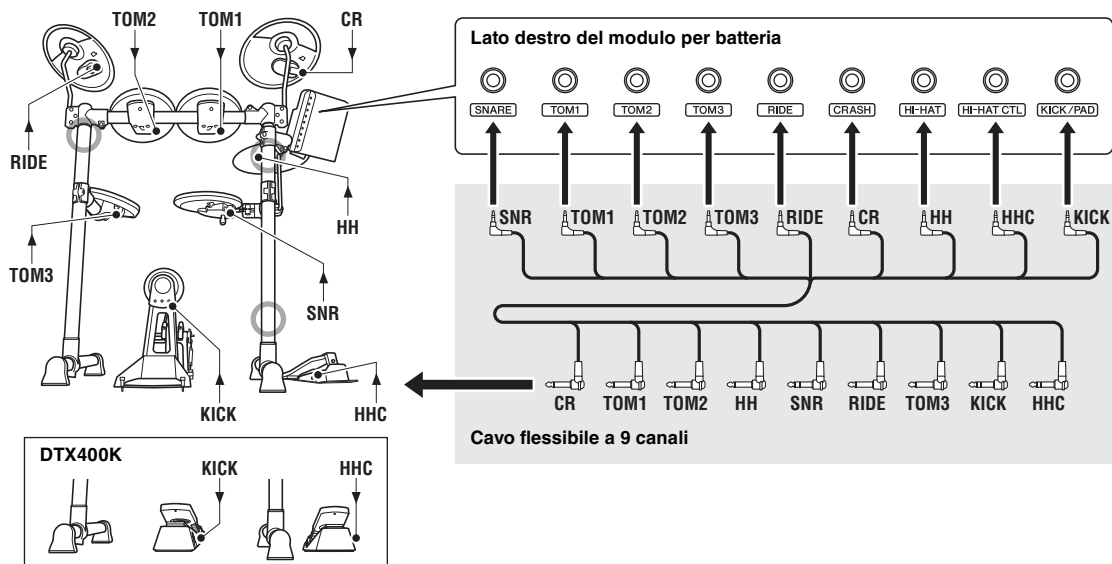
⚠ ATTENZIONE

- Assicurarsi di stringere di nuovo la vite prima di completare la regolazione della parte corrispondente.
- Prima di andare al passo successivo, assicurarsi che tutte le viti siano ben serrate.

NOTA

- Vedere il **Passo 7** se si desidera regolare di nuovo l'angolo del pad del rullante.
- Vedere il **Passo 12** se si desidera regolare di nuovo l'angolo dei pad dei tom.

Passo 16 Connessione dei pad al modulo per batteria



1. Inserire i mini jack* su un'estremità del cavo flessibile a 9 canali (16) nei jack di ingresso corretti per l'input (SNARE o KICK/PAD) sul lato destro del modulo per batteria. (*: sono i jack più piccoli).

NOTA

L'adesivo su ogni jack del cavo flessibile indica il nome del pad corrispondente.

2. Inserire i jack standard* del cavo flessibile a 9 canali in quelli dei pad corrispondenti. (*: sono i jack più grandi).

3. Avvolgere i cavi per i pad di rullante, tom e piatti/charleston attorno ai fermacavi per evitare che si scolleghino accidentalmente.

AVVISO


Ciò potrebbe danneggiare i cavi. Accertarsi quindi che i cavi non siano piegati ad angolo acuto quando si avvolgono sui fermacavi.

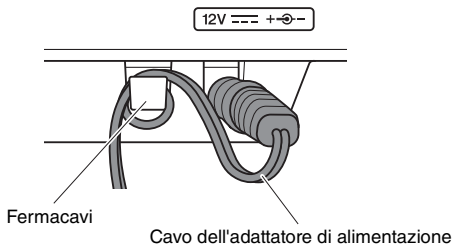
4. Utilizzare le fasce (18) per fissare i cavi al rack del kit nelle posizioni ○ indicate nella figura in alto.

L'assemblaggio del kit per batteria elettronica è completato.

Configurazione per il suono

Collegamento dell'alimentazione

1. Assicurarsi che il modulo per batteria sia spento (nessun pulsante è acceso).
2. Inserire la spina CC dell'adattatore di alimentazione nel connettore [12V ] sul lato sinistro del modulo.
3. Fissare il cavo dell'adattatore di alimentazione attorno al fermacavi per evitare che venga estratto inavvertitamente.



⚠ ATTENZIONE

Una piegatura eccessiva potrebbe danneggiare il cavo dell'adattatore di alimentazione e causare pericolo di incendio. Accertarsi, pertanto, che il cavo di alimentazione non sia piegato ad angolo acuto quando lo si avvolge attorno al fermacavi.

4. Collegare il cavo di alimentazione CA dell'adattatore di alimentazione a una presa di corrente.

⚠ AVVERTENZA

Utilizzare solo l'adattatore di alimentazione fornito con il modulo per batteria.

Collegamento di cuffie o altoparlanti

Il modulo per batteria non dispone di altoparlanti integrati. Per poterne ascoltare il suono, occorre collegare delle cuffie oppure altoparlanti monitor al jack audio stereo standard [PHONES/OUTPUT]. È possibile regolare il volume di uscita utilizzando i pulsanti [VOLUME] sul pannello di controllo.

NOTA

Il jack [PHONES/OUTPUT] è un connettore stereo. È possibile collegarvi un jack audio mono da 1/4" ma, in questo caso, occorre assicurarsi di impostare l'uscita su mono utilizzando il parametro Stereo/Mono nella modalità menu (pagina 53).

⚠ ATTENZIONE

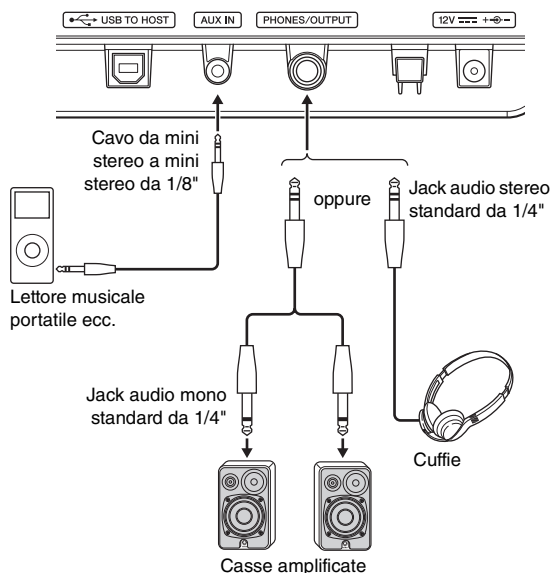
Per proteggere il proprio udito, evitare di utilizzare le cuffie a un volume eccessivo per lunghi periodi.

Collegamento di un lettore musicale


È possibile collegare un lettore musicale portatile o un'altra sorgente di segnali audio simile al modulo per batteria tramite il mini jack stereo [AUX IN] (ingresso ausiliario). Ciò offre la possibilità di suonare a tempo con i brani preferiti.

AVVISO

- Ogni volta che si collegano altri dispositivi, assicurarsi che le prese dei cavi utilizzati corrispondano ai connettori di ingresso o uscita di tali dispositivi.
- Prima di effettuare i collegamenti, è consigliabile inoltre abbassare al minimo il volume degli altri dispositivi.
- Una volta effettuati tutti i collegamenti, utilizzare l'unità di controllo di ciascun dispositivo per bilanciare la rispettiva uscita con quella del modulo per batteria.




Accensione del modulo per batteria

1. Dopo aver collegato il modulo per batteria ad altri dispositivi audio come gli altoparlanti amplificati, assicurarsi che il volume di tutti i dispositivi sia abbassato del tutto.
2. Premere il pulsante [] (Standby/On).
Il modulo per batteria si accende e i pulsanti si illuminano.



Spegnimento del modulo per batteria

1. Dopo aver collegato il modulo per batteria ad altre apparecchiature audio, assicurarsi che il volume di tutti i dispositivi sia abbassato del tutto.
2. Premere il pulsante [] (Standby/On).
Il modulo per batteria si spegne, come anche i pulsanti.



⚠ ATTENZIONE

Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

AVVISO

Il modulo per batteria memorizza automaticamente tutte le impostazioni correnti prima di spegnersi. Per questo motivo, non scollegare l'adattatore di alimentazione finché non si sono spenti tutti i pulsanti.

Spegnimento automatico

La funzione di spegnimento automatico consente di spegnere automaticamente il modulo per batteria se non viene utilizzato per un determinato periodo di tempo. Ciò è utile per risparmiare energia qualora ci si dimentichi di spegnere il modulo.

NOTA

Il modulo per batteria memorizza automaticamente tutte le impostazioni correnti prima di spegnersi.

● Impostazione della funzione di spegnimento automatico

È possibile impostare il tempo di attesa da parte della funzione di spegnimento automatico prima che il modulo per batteria venga spento. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Auto Power-Off Time nella modalità menu (pagina 53).

AVVISO

- In determinate modalità d'uso, la funzione di spegnimento automatico non spegne il modulo per batteria una volta trascorso il tempo impostato. Si consiglia, pertanto, di spegnere sempre manualmente il modulo per batteria quando si smette di utilizzarlo.
- Se si prevede di non utilizzare il modulo per molto tempo mentre è collegato ad altre apparecchiature audio, si consiglia di abbassare del tutto il volume delle altre apparecchiature. In alternativa, è possibile disattivare la funzione di spegnimento automatico per assicurarsi che il modulo per batteria rimanga acceso.

NOTA

- Le impostazioni della funzione di spegnimento automatico non rappresentano tempi esatti e potrebbero esservi alcune variazioni.
- Per impostazione predefinita, la funzione di spegnimento automatico è impostata su 30 minuti.

● Disattivazione rapida della funzione di spegnimento automatico

Per disattivare rapidamente la funzione di spegnimento automatico, accendere il modulo per batteria tenendo premuto il pulsante [TRAINING]. La funzione rimane disattivata finché non si imposta un nuovo tempo per lo spegnimento automatico.




Ripristino delle impostazioni predefinite (Factory Set)

Il modulo per batteria viene fornito con un'ampia gamma di kit di batteria e song preprogrammati. Queste impostazioni predefinite, definite Factory Set (impostazioni di fabbrica), possono essere ripristinate in qualsiasi momento nel caso in cui vengano accidentalmente sovrascritte o si desideri eliminare tutte le impostazioni personalizzate. A tal fine, utilizzare la funzione Factory Set, come illustrato di seguito.

AVVISO

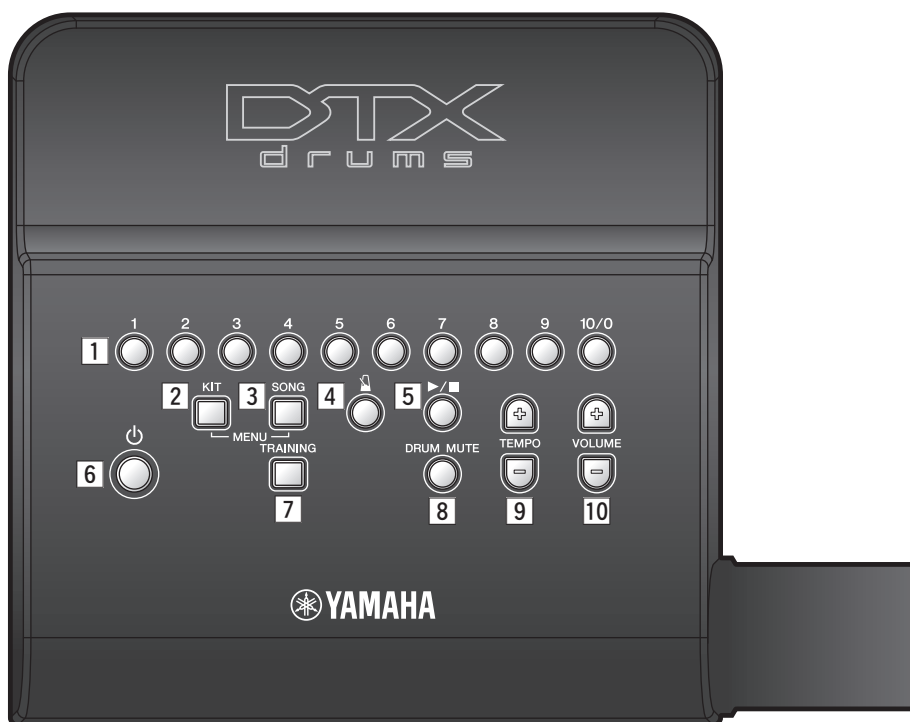
Se si ripristinano le impostazioni di fabbrica predefinite, come descritto di seguito, le eventuali modifiche apportate ai parametri andranno perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che i parametri non contengano impostazioni insostituibili.

1. Premere il pulsante [] (Standby/On) e verificare che il modulo per batteria si spenga.
2. Accendere il modulo per batteria tenendo premuto il pulsante [VOLUME+] e il pulsante [VOLUME-].



Le spie del modulo per batteria lampeggiano e le impostazioni di fabbrica vengono ripristinate.

Nomi dei componenti e funzioni



Pannello di controllo

1 Pulsanti numerici

- Questi pulsanti sono utilizzati per selezionare kit di batteria, song e tipi di pratica (pagine 23, 25, 29).
- È possibile utilizzarli per immettere direttamente il tempo (pagina 28).
- In modalità menu, sono utilizzati per selezionare le impostazioni (pagina 40).
- Sempre in modalità menu, consentono di immettere direttamente i valori delle impostazioni (pagina 40).

2 Pulsante [KIT] (pagina 23)

Utilizzare questo pulsante per selezionare un altro kit di batteria.

3 Pulsante [SONG] (pagina 25)

Utilizzare questo pulsante per selezionare un'altra song.

4 Pulsante [M] (metronomo; pagina 27)

- questo pulsante viene utilizzato per avviare e arrestare il metronomo incorporato.
- In modalità di pratica, consente anche di avviare e arrestare le sessioni di pratica.

5 Pulsante [▶/■]

- Utilizzare questo pulsante per avviare e arrestare le song (pagina 25).
- In modalità di pratica, consente anche di avviare e arrestare le sessioni di pratica (pagina 29).

6 Pulsante [⏻] (Standby/On; pagina 20)

Utilizzare questo pulsante per accendere e spegnere il modulo per batteria.

7 Pulsante [TRAINING] (pagina 29)

Questo pulsante viene utilizzato per accedere alla modalità di pratica.

8 Pulsante [DRUM MUTE] (pagina 25)

Questo pulsante consente di disattivare e attivare l'audio delle parti di batteria in un pattern di batteria di pratica.

9 Pulsanti [TEMPO] (pagina 28)

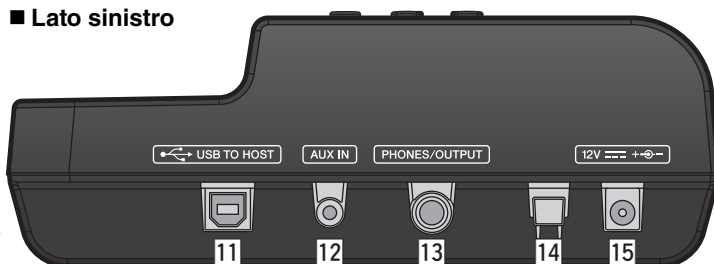
Utilizzare questi pulsanti per aumentare o diminuire il tempo di un BPM alla volta.

*: In modalità menu, i pulsanti [TEMPO] consentono anche di per aumentare o diminuire le impostazioni.

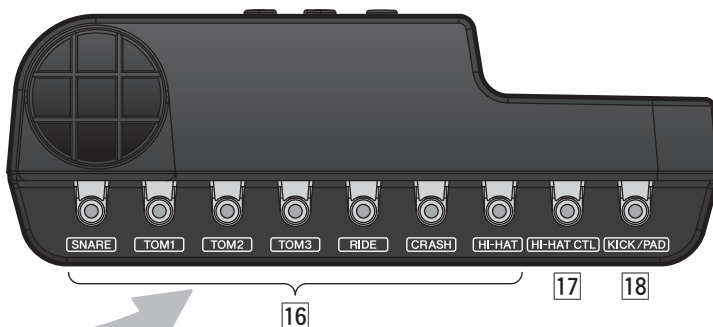
10 Pulsanti [VOLUME] (pagina 19)

Utilizzare questi pulsanti per regolare il volume complessivo del modulo per batteria. Premere il pulsante [VOLUME+] per aumentare il volume e il pulsante [VOLUME-] per diminuirlo.

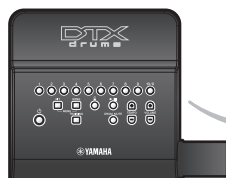
■ Lato sinistro





■ Lato destro



Pannello di controllo



Lato sinistro

- 11 Terminale [USB TO HOST] (pagina 57)**
Questo terminale viene utilizzato per collegare il modulo per batteria a un computer mediante un cavo USB.
- 12 Jack [AUX IN] (pagina 19)**
Questo mini jack stereo consente di ricevere l'audio da una sorgente esterna. Ad esempio, utilizzare questo jack per collegare un lettore musicale portatile, un lettore CD o un altro dispositivo simile e suonare a tempo con i brani musicali preferiti.
- 13 Jack [PHONES/OUTPUT] (pagina 19)**
Utilizzare questo jack audio stereo standard per collegare le cuffie, un amplificatore, un mixer o altre apparecchiature simili.
- 14 Fermacavi (pagina 19)**
Per evitare che il cavo dell'adattatore di alimentazione si scollegi accidentalmente durante l'uso dello strumento, avvolgerlo attorno al fermacavi.
- 15 Connettore [12V  +  -] (pagina 19)**
Utilizzare questo connettore per l'adattatore di alimentazione fornito con il modulo per batteria.

Lato destro

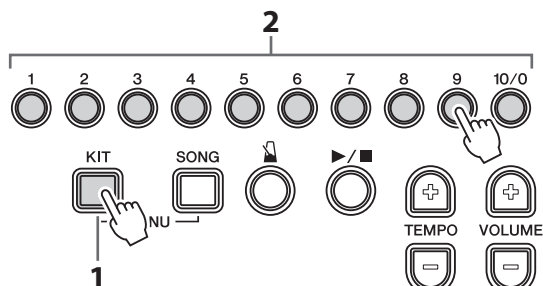
- 16 Jack di ingresso trigger (pagina 18)**
A questi jack è possibile collegare i pad per rullante, tom e piatti.
- 17 Jack [HI-HAT CTL] (pagina 18)**
A questo jack è possibile collegare un controller per charleston.
- 18 Jack [KICK/PAD] (pagina 18)**
Utilizzare questo jack per collegare un pad o un pedale della grancassa. Se si utilizza un pad per grancassa KP65, è possibile collegarne un altro mediante il pad per grancassa stesso.

Selezione e utilizzo di un kit

In questo manuale il termine "kit" indica un set completo di suoni per batteria per tutti i pad. Il modulo per batteria è dotato di 10 diversi kit di batteria e percussioni preimpostati.

Selezione di un kit

1. Premere il pulsante [KIT] per attivare a modalità kit.
2. Per selezionare un kit, premere il pulsante numerico corrispondente (da [1] a [10/0]).



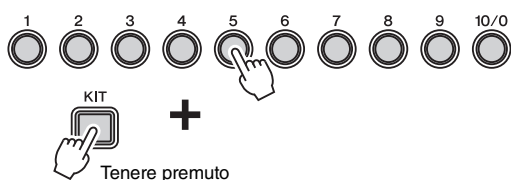
3. Suonare i pad per ascoltare il kit.

NOTA

Per informazioni dettagliate sui 10 kit preimpostati, vedere la sezione Elenco dati (pagina 60).

Selezione rapida in modalità song o di pratica

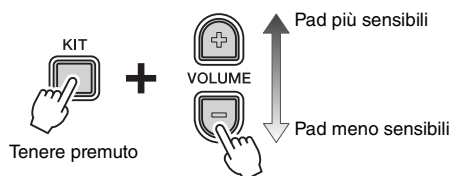
Per selezionare rapidamente un kit senza dover uscire dalla modalità song o di pratica, tenere premuto il pulsante [KIT], quindi premere il pulsante numerico (da [1] a [10/0]) corrispondente al kit desiderato.



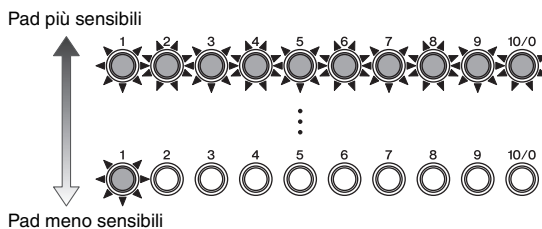
Regolazione della sensibilità del kit

Attenersi alla procedura descritta di seguito per modificare la sensibilità di un kit, ovvero come cambiano i suoni di batteria in base all'intensità con cui si colpiscono i pad. È possibile scegliere tra 10 livelli diversi per la sensibilità.

Tenendo premuto il pulsante [KIT], premere il pulsante [VOLUME+] o [VOLUME-].



- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME+], la sensibilità aumenta di un livello. Ciò significa che è più facile riprodurre suoni forti suonando con un tocco più leggero.
- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME-], la sensibilità diminuisce di un livello. Ciò significa che i suoni forti possono essere riprodotti solo suonando con un'intensità elevata.



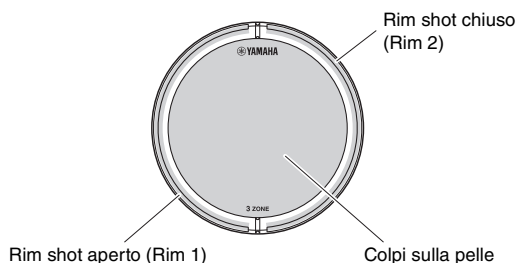
NOTA

- È possibile impostare una diversa sensibilità per ciascuno dei dieci kit del modulo per batteria.
- Se si desidera impostare la sensibilità per un singolo pad, vedere le descrizione dei parametri per le impostazioni di trigger in modalità menu (pagina 46).

Tecniche di esecuzione

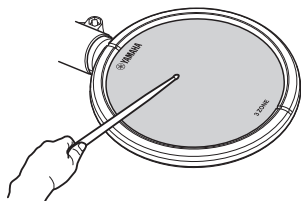
Pad del rullante

Se si utilizza un pad per rullante TP70S, sarà possibile produrre tre suoni distinti (su pelle, rim shot aperto e rim shot chiuso) a seconda del punto in cui viene percosso, in modo molto simile a ciò che si otterrebbe se si suonasse un rullante acustico.



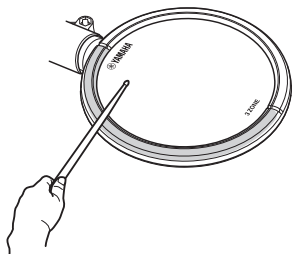
● Colpi sulla pelle

La percussione della superficie principale del pad produce il suono Head Shot.



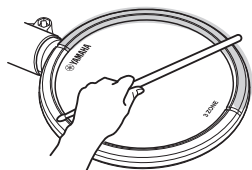
● Rim shot aperti

La percussione della zona del rim shot aperto produce il suono Open Rim Shot.



● Rim shot chiuso (cross sticking)

La percussione della zona del rim shot chiuso produce il suono Closed Rim Shot.



Piatto del charleston

● Aperto/chiuso

- È possibile produrre un suono di charleston aperto colpendo il pad del charleston senza premere il pedale del controller del charleston.
- È possibile produrre un suono di charleston chiuso colpendo il pad del charleston premendo il pedale del controller del charleston.
- Se si utilizza un controller per charleston HH65, è possibile azionare il pedale per ricreare il suono di un charleston che si chiude.

● Pedale chiuso

È possibile premere il pedale del controller del charleston per creare un suono di charleston con pedale chiuso senza dover colpire il pad del charleston.

● Splash con il charleston

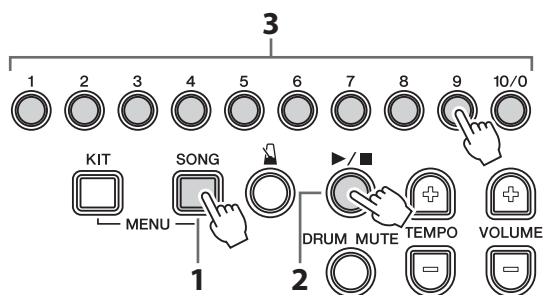
La pressione e il rilascio immediato del controller charleston produce il suono di splash del charleston.

Esecuzione a tempo con una song

Il modulo per batteria è dotato di 10 song di pratica. Comprendono un'ampia gamma di generi musicale e sono utili per esercitarsi a suonare in modo divertente.

Selezione di una song

1. Premere il pulsante [SONG].
2. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song corrente.
3. È possibile anche premere uno dei pulsanti numerici (da [1] a [10/0]) per selezionare un'altra song.



- È possibile arrestare la riproduzione della song premendo di nuovo il pulsante [▶/■].
- Se si desidera disattivare l'audio delle parti programmate di batteria e ascoltare solo quelle della song, premere il pulsante [DRUM MUTE]. Per riattivare l'audio delle parti di batteria, premere di nuovo il pulsante [DRUM MUTE].
- Il drum kit più adatto è preassegnato a ogni song del modulo per batteria, pertanto il kit attivo cambierà ogni volta che si seleziona una nuova song. Se si desidera utilizzare un altro kit per suonare una determinata song, selezionare il kit dopo aver cambiato la song. Per ulteriori dettagli, vedere Selezione rapida in modalità song o di pratica (pagina 23).

NOTA

Per informazioni dettagliate sulle 10 song preimpostate, vedere la sezione Elenco dati (pagina 60).

Selezione rapida in modalità kit o di pratica

Per selezionare rapidamente una song senza dover uscire dalla modalità kit o di pratica, tenere premuto il pulsante [SONG], quindi premere il pulsante numerico (da [1] a [10/0]) corrispondente alla song desiderata.



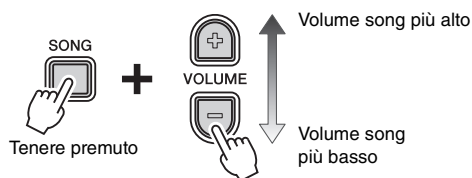
Regolazione del volume della song

Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il volume della song corrente sul livello desiderato.

1. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song.



2. Tenendo premuto il pulsante [SONG], premere il pulsante [VOLUME+] o [VOLUME-].

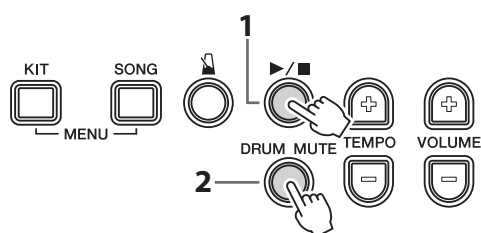


- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME+], il volume della song aumenta di un livello.
- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME-], il volume della song diminuisce di un livello.

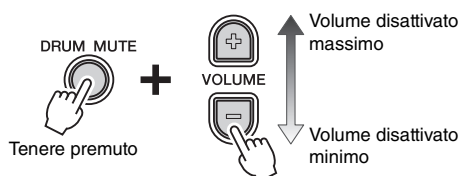
Regolazione del volume delle parti di batteria disattivate

Se si preme il pulsante [DRUM MUTE] mentre viene riprodotta una song, verrà disattivato l'audio delle parti di batteria della song, pertanto il loro volume verrà abbassato fino a zero. Se, tuttavia, si desidera che le parti di batteria risultino comunque udibili in questo tipo di situazione, è possibile regolare il volume disattivato come descritto di seguito.

1. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song.
2. Premere il pulsante [DRUM MUTE] per disattivare l'audio delle parti di batteria.



3. Tenendo premuto il pulsante [DRUM MUTE], premere il pulsante [VOLUME+] o [VOLUME-].

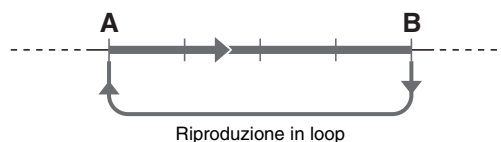


- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME+], il volume delle parti di batteria disattivate aumenta di un livello.
- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME-], il volume delle parti di batteria disattivate diminuisce di un livello.

Premere di nuovo il pulsante [DRUM MUTE] per riattivare l'audio delle parti di batteria e ripristinare i volumi normali.

Esecuzione in loop di una parte della song

Come descritto di seguito, è possibile riprodurre una song tra due punti in unità di una misura. Per fare ciò, impostare un punto di inizio (A) e uno di fine (B) del loop mentre la song viene riprodotta.



1. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song.



2. In corrispondenza del punto A, tenere premuto il pulsante [SONG] e premere il pulsante [▶/■].



3. In corrispondenza del punto B, tenere premuto di nuovo il pulsante [SONG] e premere il pulsante [▶/■].

Per arrestare la riproduzione in loop, tenere premuto il pulsante [SONG] e premere il pulsante [▶/■].

NOTA

- Quando si seleziona un'altra song, la riproduzione in loop verrà annullata automaticamente e i punti A e B verranno annullati.
- Dopo un'introduzione automatica (per guidare il musicista nella frase), viene eseguito ripetutamente il range di misure dal punto A al punto B.

Utilizzo del metronomo

Suonare il kit per batteria elettronica a tempo con il metronomo incorporato è un metodo perfetto per migliorare il senso del ritmo.

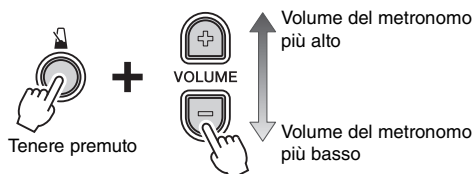
Avvio e arresto del metronomo



- Premere il pulsante [M] per attivare il metronomo.
- Premere nuovamente il pulsante [M] per disattivarlo.

Regolazione del volume del metronomo

Per regolare il volume del metronomo, tenere premuto il pulsante [M], quindi premere il pulsante [VOLUME+] o [VOLUME-].



- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME+], il volume del metronomo aumenta di un livello.
- Ogni volta che si preme il pulsante [VOLUME-], il volume del metronomo diminuisce di un livello.

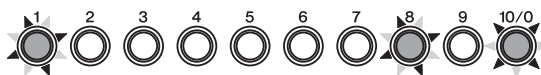
Verifica del tempo mediante i pulsanti numerici

Se necessario, è possibile verificare il tempo corrente del modulo per batteria osservando il modo con cui si illuminano le spie dei moduli per batteria pulsanti numerici.

Premere una volta il pulsante [TEMPO+] o [TEMPO-].



Ogni cifra del tempo lampeggia in sequenza.



Esempio:

Quando il tempo è pari a 108 BPM, le spie dei pulsanti numerici lampeggiano [1]→[0]→[8].

Verifica del tempo mediante indicazione vocale

Se necessario, è possibile fare in modo che il modulo per batteria indichi vocalmente il tempo corrente sotto forma di valore BPM.

Tenere premuto il pulsante [M]. Una voce (in inglese) indicherà il tempo corrente mentre le spie dei pulsanti numerici lampeggiano come descritto in precedenza.



Regolazione del tempo

Per modificare il tempo è possibile utilizzare uno dei tre metodi descritti di seguito.

- Aumentare o diminuire il tempo mediante il pulsante [TEMPO+] o [TEMPO-]
- Immettere direttamente un valore di BPM utilizzando i pulsanti numerici
- Impostare un nuovo tempo mediante i pad (Tap Tempo, battuta del tempo)

NOTA

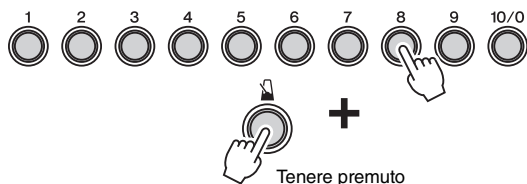
- Il modulo per batteria supporta tempi compresi tra 30 e 300 BPM.
- Se si seleziona un'altra song (pagina 25) dopo aver modificato il tempo, il tempo della song selezionata verrà utilizzato per il metronomo.

■ Aumentare o diminuire il tempo mediante il pulsante [TEMPO+] o [TEMPO-]



- Ogni volta che si preme il pulsante [TEMPO+], il valore dei BPM del metronomo aumenta di un livello.
- Ogni volta che si preme il pulsante [TEMPO-], il valore dei BPM del metronomo diminuisce di un livello.

■ Immissione diretta di un valore di BPM utilizzando i pulsanti numerici



1. Tenere premuto il pulsante [TEMPO+] e immettere il valore di BPM mediante i pulsanti numerici.

Esempio: Impostazione di un tempo a 138 BPM

Premere i pulsanti numerici [1]→[3]→[8] in sequenza.

2. Dopo aver immesso tutte le cifre necessarie, rilasciare il pulsante [TEMPO+].

Il modulo per batteria indicherà il nuovo tempo vocalmente (in inglese).

NOTA

- Utilizzare il pulsante numerico [10/0] per immettere un valore pari a zero. Non è possibile utilizzarlo per immettere il numero 10.

Esempio: impostazione di un tempo a 110 BPM

Premere i pulsanti numerici [1]→[1]→[10/0] in sequenza.

Non è possibile farlo premendo [1]→[10/0].

- Non occorre immettere prima uno zero per impostare un tempo di due cifre.

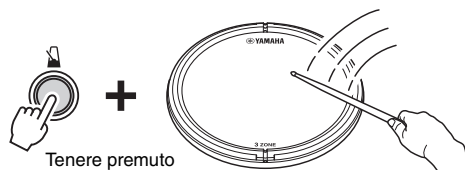
Esempio:

Per impostare un tempo pari a 72 BPM, premere i pulsanti numerici [7]→[2] in sequenza. Non è necessario premere [0]→[7]→[2].

- Ogni volta che il modulo per batteria indica vocalmente il tempo, è possibile immettere direttamente un nuovo tempo utilizzando i pulsanti numerici, senza dover tenere premuto il pulsante [TEMPO+].

■ Battuta del tempo sui pad

1. Tenere premuto il pulsante [TEMPO+] e colpire un pad almeno tre volte con il tempo desiderato.



2. Rilasciare il pulsante [TEMPO+].

NOTA

Invece di usare un pad, è possibile battere il tempo premendo il pulsante [TEMPO+] o [TEMPO-] almeno tre volte.

Altre impostazioni

In modalità menu è possibile definire le impostazioni per il metronomo descritte di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del gruppo di parametri Metronome Settings nella modalità menu (pagina 41).

- Pattern del metronomo
- Durata del metronomo in battute
- Suono del metronomo
- Pattern di illuminazione dei pulsanti numerici quando si usa il metronomo

Esercitazione in modalità di pratica

La modalità di pratica del modulo per batteria offre vari modi per esercitarsi alla batteria. Sono disponibili 10 diversi tipi di sessioni di pratica per migliorare il senso del ritmo, apprendere pattern di batteria per vari stili musicali e, nel caso dei principianti, apprendere pattern facilmente eseguibili.

Modalità di pratica

- Perfezionamento del ritmo**
 - 1. Groove Check (Controllo groove) Pagina 30
 - 2. Rhythm Gate (Gate dei ritmi) Pagina 31
 - 3. Measure Break (Interruzione misura) Pagina 32
 - 4. Tempo Up/Down (Tempo su/giù) Pagina 33
 - 5. Change Up (Cambia su) Pagina 34
- Pattern di batteria divertenti**
 - 6. Easy Session (Sessione facile) Pagina 35
 - 7. Groove Tracker (Traccia groove) Pagina 36
- Apprendimento di nuovi pattern di batteria**
 - 8. Pad Gate (Gate dei pad) Pagina 37
 - 9. Part Mute (Mute della parte) Pagina 38
- Suonare liberamente**
 - 10. Fast Blast (Blast veloce) Pagina 39

4. Per terminare la sessione di pratica, premere il pulsante utilizzato per avviarla nel Passo 3. in alto.


- Per selezionare un altro kit in modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [KIT], quindi premere il pulsante numerico (da [1] a [10/0]) corrispondente al kit desiderato (vedere la sezione Selezione rapida in modalità song o di pratica a pagina 23).
- Per selezionare un'altra song in modalità di pratica, tenere premuto il pulsante [SONG], quindi premere il pulsante numerico (da [1] a [10/0]) corrispondente alla song desiderata (vedere la sezione Selezione rapida in modalità kit o di pratica a pagina 25).

NOTA

- Per modificare la durata della sessione di pratica, vedere la descrizione del parametro Timer nella modalità menu (pagina 49).
- Per modificare la durata della sessione di pratica Fast Blast, vedere la descrizione del parametro Fast Blast Timer nella modalità menu (pagina 52).

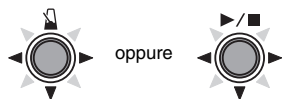
Procedura base in modalità di pratica

Di seguito viene descritta la procedura base comune a tutti e 10 i tipi di sessione di pratica.

1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica. 
2. Per selezionare il tipo di sessione di pratica desiderato, premere il pulsante numerico corrispondente (da [1] a [10/0]).



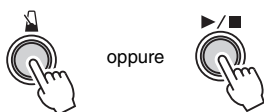
Il pulsante [] e/o [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.



NOTA

- I pulsanti che lampeggia in questa fase variano a seconda del tipo di sessione di pratica selezionata.
- Sia il pulsante [] che il pulsante [▶/■] lampeggiano con determinati tipi di sessione di pratica.

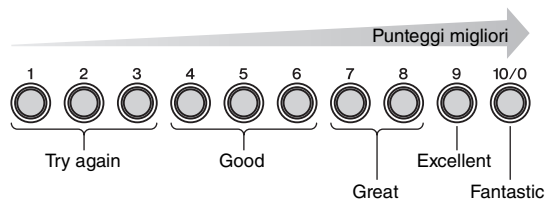
3. Premere il pulsante lampeggiante [] o [▶/■] per avviare la sessione di pratica.



Funzione dei punteggi

La funzione dei punteggi del modulo per batteria, utilizzata in alcuni tipi di sessione di pratica, valuta l'abilità di chi suona su una scala da 1 a 10 e mostra i risultati mediante i pulsanti numerici (da [1] a [10/0]). Il pulsante numerico [10/0] rappresenta il punteggio più alto, mentre il pulsante numerico [1] indica quello più basso.

Inoltre, la funzione vocale del modulo per batteria comunica il punteggio utilizzando i cinque livelli indicati di seguito.

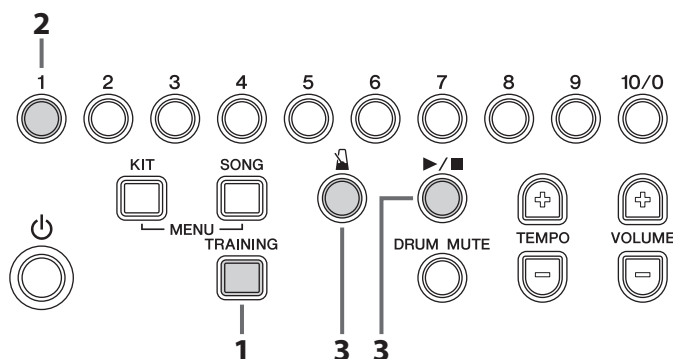


NOTA

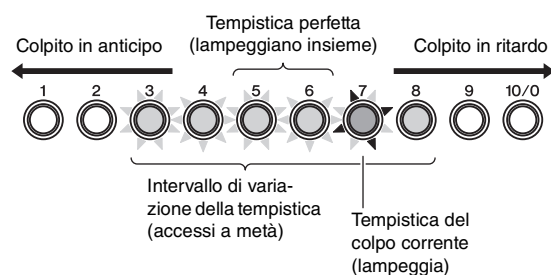
La sessione di pratica Fast Blast utilizza una forma specifica di assegnazione del punteggio. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 39.

TRAINING → 1 **Groove Check (Controllo groove)**

Per migliorare il senso del tempo, la sessione di pratica Groove Check utilizza le spie dei pulsanti numerici per indicare con quanto anticipo o ritardo si suona la batteria. Sono disponibili due tipi diversi di sessione di pratica: nel primo si utilizza il metronomo, mentre nel secondo è possibile suonare a tempo con una song. Al termine della sessione di pratica, il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [1].
I pulsanti [] e [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [] o [▶/■] quando si è pronti a iniziare.
Se si preme il pulsante [], nella sessione di pratica verrà utilizzato il metronomo. Se, invece, si preme il pulsante [▶/■], nella sessione di pratica verrà utilizzata la song corrente.
4. Suonare i pad quanto più a tempo con il metronomo o la song.



● **Visualizzazione dei singoli colpi**

- I pulsanti numerici (da [1] a [10/0]) lampeggiano a indicare la precisione della tempistica dei singoli colpi.
- Se i pulsanti numerici [5] e [6] lampeggiano insieme, la tempistica del colpo corrente è perfetta.
- I pulsanti numerici da [6] a [10/0] indicano che il colpo è stato effettuato in ritardo. Più l'indicazione è lontana dai pulsanti numerici [5] e [6], maggiore sarà il ritardo con cui si è eseguito il colpo.
- I pulsanti numerici da [5] a [1] indicano che il colpo è stato effettuato in anticipo. Più l'indicazione è lontana dai pulsanti numerici [5] e [6], maggiore sarà l'anticipo con cui si è eseguito il colpo.

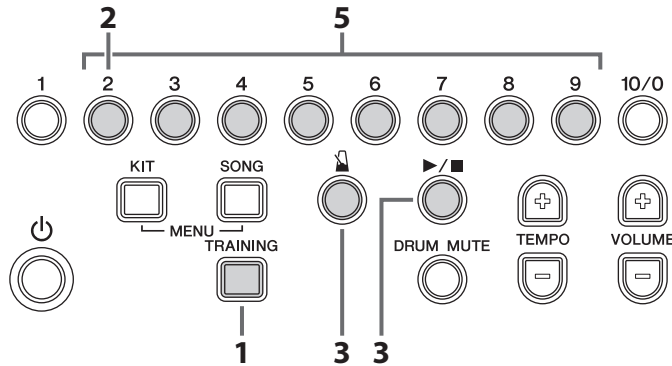
● **Visualizzazione della variazione corrente della tempistica**

- I pulsanti numerici (da [1] a [10/0]) accesi a metà indicano la precisione con cui si suona.
- Più è ampia la fascia di pulsanti numerici accesi a metà, maggiore sarà il livello di variazione della tempistica.

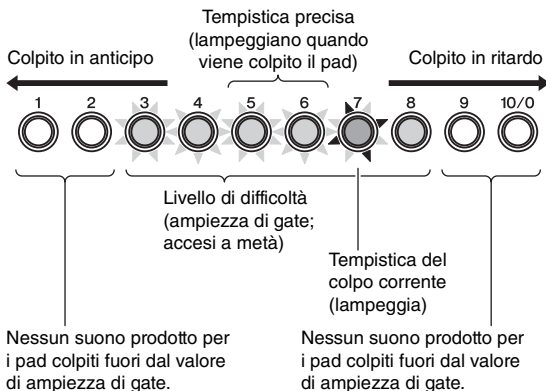
5. Per terminare la sessione di pratica, premere il pulsante utilizzato per avviarla nel Passo 3. in alto.
Il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato (in inglese). Per ulteriori informazioni sui punteggi, vedere Funzione dei punteggi (pagina 29).

TRAINING → **Rhythm Gate (Gate dei ritmi)**

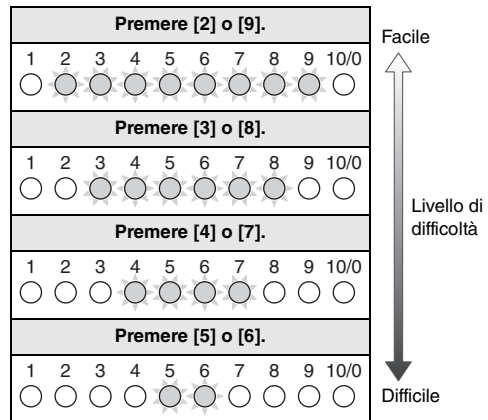
La sessione di pratica Rhythm Gate consente di verificare a orecchio se la tempistica con cui si suona è precisa. Se non si colpisce a tempo un pad, questo non produce alcun suono. Sono disponibili due tipi diversi di sessione di pratica: nel primo si utilizza il metronomo, mentre nel secondo è possibile suonare a tempo con una song. Al termine della sessione di pratica, il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [2].
I pulsanti [] e [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [] o [▶/■] quando si è pronti a iniziare.
Se si preme il pulsante [], nella sessione di pratica verrà utilizzato il metronomo. Se, invece, si preme il pulsante [▶/■], nella sessione di pratica verrà utilizzata la song corrente.
4. Suonare i pad quanto più a tempo con il metronomo o la song.
I pad generano un suono solo se vengono colpiti a tempo. Inoltre, durante questa sessione di pratica i pulsanti numerici si accendono come indicato di seguito.



5. Premere i pulsanti numerici da [2] a [9] per modificare il livello di difficoltà, ovvero l'ampiezza di gate. Sono disponibili quattro livelli diversi, descritti di seguito. Più è alto il livello di difficoltà, maggiore dovrà essere la precisione con cui si suona affinché venga prodotto un suono.



NOTA
I pulsanti numerici [1] e [10/0] non vengono utilizzati in questo tipo di sessione di pratica.

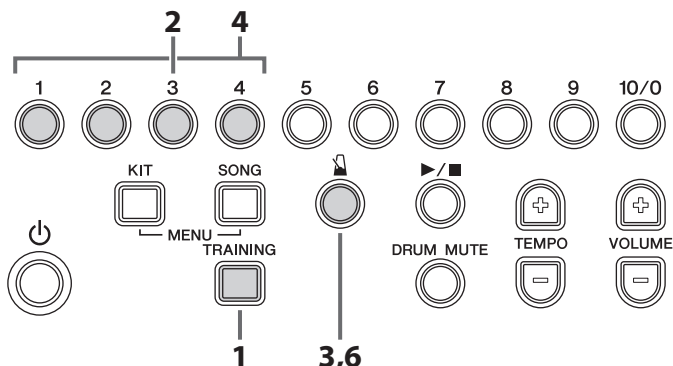
6. Per terminare la sessione di pratica, premere il pulsante utilizzato per avviarla nel Passo 3. In alto.
Il punteggio verrà visualizzato mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e verrà segnalato anche vocalmente (in inglese). Per ulteriori informazioni sui punteggi, vedere Funzione dei punteggi (pagina 29).

TRAINING



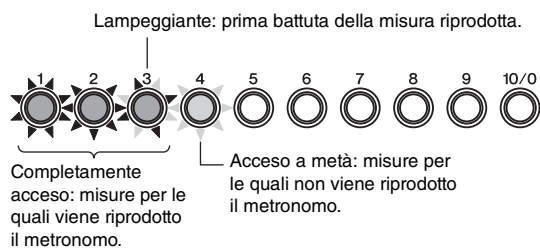
Measure Break (Interruzione misura)

Nella sessione di pratica Measure Break il metronomo verrà disattivato per determinate misure in una sequenza. Ad esempio, disattivando l'audio delle misure durante le quali si eseguono i fill, è possibile controllare eventuali deviazioni nella tempistica quando l'audio del metronomo viene riattivato. Ciò è utile per suonare con un tempo costante durante le performance. In questo tipo di sessione di pratica non viene assegnato un punteggio.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [3].
Il pulsante [3] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [3].
Il metronomo inizia a riprodurre una sequenza di quattro misure.

4. Se necessario, premere i pulsanti numerici corrispondenti alle misure nella sequenza per attivare (completamente acceso) o disattivare (acceso a metà) il metronomo.



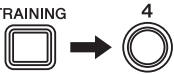
- Ognuno dei pulsanti numerici rappresenta una misura nella sequenza.
- Alla prima battuta di ciascuna misura, si accende il pulsante numerico corrispondente.

5. Provare a suonare i pad a tempo con la song.
6. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [3].

NOTA

È possibile anche cambiare il numero di misure nella sequenza del metronomo. Per far ciò, tenere premuto il pulsante numerico corrispondente (da [2] a [10/0]) finché non cambia la durata visualizzata della sequenza. Ad esempio, per impostare la durata della sequenza su otto misure, tenere premuto il pulsante numerico [8].

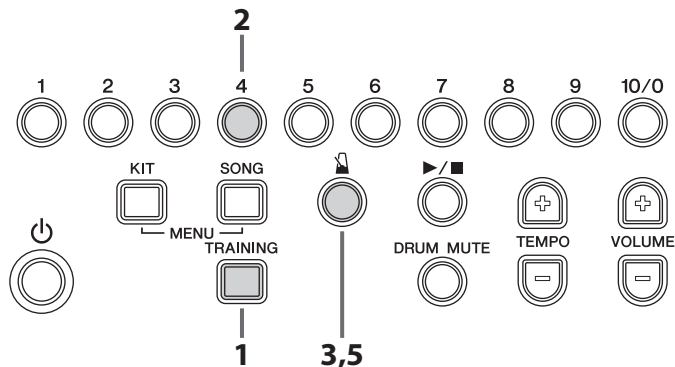
TRAINING



Tempo Up/Down (Tempo su/giù)

Utilizzare la sessione di pratica Tempo Up/Down per sapere a che velocità si riesce a suonare mantenendo un tempo preciso. Mentre si suona a tempo con il metronomo, il modulo per batteria aumenta automaticamente il tempo qualora la tempistica sia buona oppure lo diminuisce in caso contrario. In questo tipo di sessione di pratica non viene assegnato un punteggio.

Per controllare o modificare il tempo corrente prima di iniziare la sessione di pratica, vedere Utilizzo del metronomo (pagina 27).

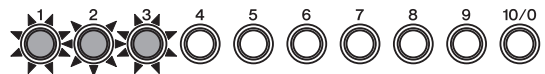


1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [4].
Il pulsante [4] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [4].
Verrà avviata la riproduzione del metronomo.
4. Concentrarsi a suonare a tempo e suonare i pad seguendo il metronomo. I pulsanti numerici accesi a metà indicano quanto tempo rimane prima della fine della misura corrente.
Il modulo per batteria valuta il tempo con cui si suona ogni quattro misure.

- Se la tempistica è precisa durante le quattro misure, il modulo per batteria aumenta automaticamente il tempo del metronomo e le spie dei pulsanti numerici si accenderanno rapidamente una volta da sinistra a destra.



- Se la tempistica non è precisa durante le quattro misure, il modulo per batteria diminuisce automaticamente il tempo del metronomo e le spie dei pulsanti numerici si accenderanno rapidamente una volta da destra a sinistra.



- Continuare a suonare seguendo il metronomo mentre il tempo cambia ogni quattro misure.

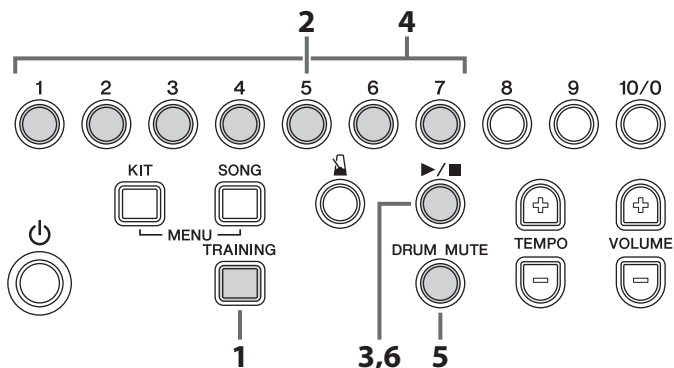
5. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [4].

NOTA

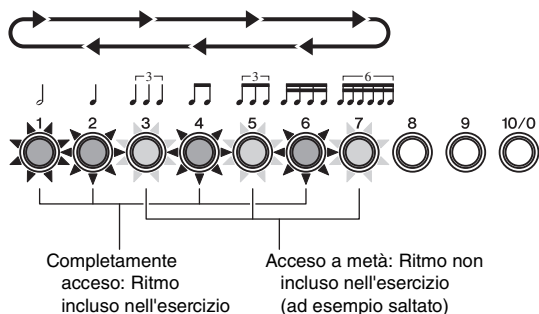
- Per modificare il livello di difficoltà della sessione di pratica, vedere la descrizione del parametro Difficulty Level nella modalità menu (pagina 50).
- Questa sessione di pratica può essere impostata in modo da disattivare l'audio dei pad quando non vengono suonati a tempo oppure in modo da riprodurre il suono dei pad in qualsiasi punto vengano colpiti. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Ignore Timing nella modalità menu (pagina 50).

TRAINING → 5 **Change Up (Cambia su)**

Durante le sessioni di pratica Change UP, lo scopo è quello di mantenere un buon tempo mentre si suonano sette diverse esercitazioni sul ritmo che cambiano ogni due misure. I ritmi vengono assegnati ad un numero di pulsanti [1] a [7] dando la possibilità di scegliere liberamente quello con cui si desidera fare pratica. Al termine della sessione di pratica, il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare la modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [5]
Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [▶/■] quando si è pronti a iniziare.
 - Un esercizio sul ritmo e il metronomo inizieranno a suonare e l'esercizio sul ritmo cambierà ogni due misure.
4. È possibile anche premere uno dei pulsanti numerici [1] a [7] per selezionare il ritmo con cui si desidera fare pratica.
 - Quando un pulsante è completamente acceso, il ritmo corrispondente verrà incluso nell'esercizio.
 - Quando un pulsante è acceso a metà, il ritmo corrispondente verrà escluso dall'esercizio.
 - Il pulsante numerico lampeggerà per indicare quale ritmo si dovrebbe suonare.



5. Concentrarsi a suonare a tempo e suonare l'esercizio sul ritmo sui pad.
 - Per regolare il volume del metronomo dell'esercizio sul ritmo, tenere premuto il **pulsante** [SONG], quindi premere il pulsante [VOLUME+] o [VOLUME-].
 - Per escludere l'esercizio sul ritmo e suonare solamente con il metronomo, premere il **pulsante** [DRUM MUTE].
 - Per riattivare l'audio dell'esercizio sul ritmo, premere **di nuovo** il pulsante [DRUM MUTE].
6. Per terminare la sessione di pratica ▶/■ premere nuovamente il pulsante
Il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato (in inglese). Per ulteriori informazioni sui punteggi, vedere Funzione dei punteggi (pagina 29).

NOTA

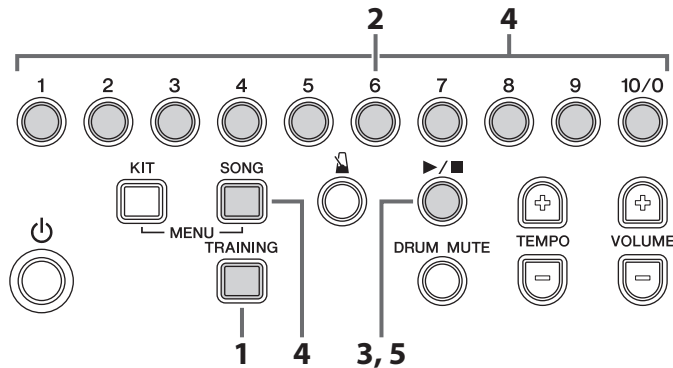
- Per terminare la sessione di pratica, ▶/■ è possibile premere nuovamente il pulsante.
- Per modificare il livello di difficoltà della sessione di pratica, vedere la descrizione del parametro Difficulty Level nella modalità menu (pagina 50).
- Questa sessione di pratica può essere impostata in modo da disattivare l'audio dei pad quando non vengono suonati a tempo oppure in modo da riprodurre il suono dei pad in qualsiasi punto vengano colpiti. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Ignore Timing nella modalità menu (pagina 50).
- È possibile cambiare il numero di misure in base al quale ogni esercizio sul ritmo viene ripetuto, premendo i pulsanti numerici [10] - [0]. Quando questo pulsante è acceso a metà, ogni ritmo viene suonato per quattro misure prima di essere cambiato; quando è completamente acceso, il ritmo verrà suonato per una misura e quando non è illuminato, verrà suonato per due misure.

TRAINING

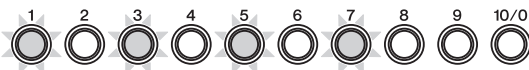


Easy Session (Sessione facile)

La sessione di pratica Easy Session consente di suonare a tempo con una song di accompagnamento colpendo a tempo qualsiasi pad. In pratica, è come partecipare a una jam musicale con altri musicisti. In questo tipo di sessione di pratica non viene assegnato un punteggio.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [6].
Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [▶/■] per avviare l'accompagnamento.
4. Suonare i pad a tempo con l'accompagnamento.
 - A prescindere dai pad che si suonano, il modulo per batteria riprodurrà i suoni corretti per il pattern di batteria. Per questo motivo, non occorre obbligatoriamente ascoltare il pad che si colpisce.
 - Se si smette di suonare i pad, il modulo per batteria arresta la riproduzione del pattern di batteria.
 - I pulsanti numerici accesi a metà fungono da guida per le variazioni del pattern di batteria.



Acceso a metà = quando colpire i pad

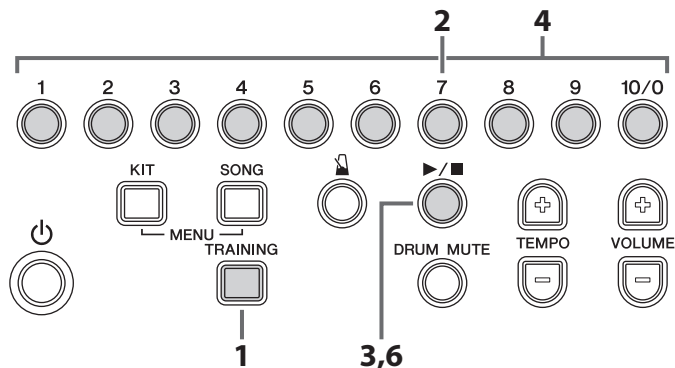
- Per suonare in modo corretto il pattern di batteria, i pad devono essere colpiti con una tempistica precisa, indicata dai pulsanti numerici accesi a metà.
 - Per selezionare un'altra song durante la sessione di pratica, tenere premuto il pulsante [SONG] e premere il pulsante numerico corrispondente (da [1] a [10/0]).
5. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [▶/■].

NOTA

Il pulsante [DRUM MUTE] non viene utilizzato in questo tipo di sessione di pratica.

TRAINING → 7 **Groove Tracker (Traccia groove)**

La sessione di pratica Groove Tracker è utile per imparare a suonare vari pattern di batteria diversi tra loro, il che consente di perfezionare la velocità e l'intensità con cui si suona. Inoltre, è possibile aggiungere fill personali al pattern di base. In questo tipo di sessione di pratica non viene assegnato un punteggio.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [7].
Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [▶/■] quando si è pronti a iniziare. Il modulo per batteria riproduce una volta il pattern di batteria di pratica. Inoltre, i pulsanti numerici (da [1] a [10/0]) si accendono mentre viene riprodotto il pattern.
4. Per selezionare un altro pattern di batteria di pratica, premere il pulsante numerico corrispondente (da [1] a [10/0]).
5. Suonare il pad del charleston o della grancassa. Ogni volta che lo si suona, verrà riprodotta la parte successiva del pattern di batteria.
 - Fare riferimento alle partiture per batteria nella sezione Elenco dati (pagina 62) per i dettagli sui pad da suonare per avanzare ogni pattern di batteria e per sapere di quanto avanzano i pattern a ogni colpo.
 - Il tempo del pattern di batteria cambia in base alla velocità con cui si suona.
 - Il volume del pattern di batteria cambia in base all'intensità con cui si suona.

NOTA

- È possibile selezionare i pad da utilizzare per avanzare il pattern di batteria. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Groove Tracker Control Pad(s) nella modalità menu (pagina 51).
 - È possibile impostare di quanto deve avanzare il pattern di batteria di pratica per ogni colpo sui pad selezionati. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Groove Tracker Advance Step nella modalità menu (pagina 51).
- Se si smette brevemente di suonare e quindi si riprende, il pattern di batteria verrà riprodotto dall'inizio.

NOTA

È possibile definire dopo quanto tempo il pattern di batteria torna all'inizio quando si smette di suonare. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Groove Tracker Return Time nella modalità menu (pagina 50).

6. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [▶/■].

Disattivazione dell'audio di parti specifiche nel pattern di batteria di pratica

È possibile disattivare l'audio delle singole parti di batteria, ovvero rullante, grancassa, tom, charleston e/o piatti, che compongono il pattern di batteria di pratica. Se, ad esempio, si disattiva l'audio della parte del rullante, si può suonare qualsiasi pattern di rullante insieme al resto delle parti di batteria.

1. Premere il pulsante [DRUM MUTE] e verificare che si accenda.



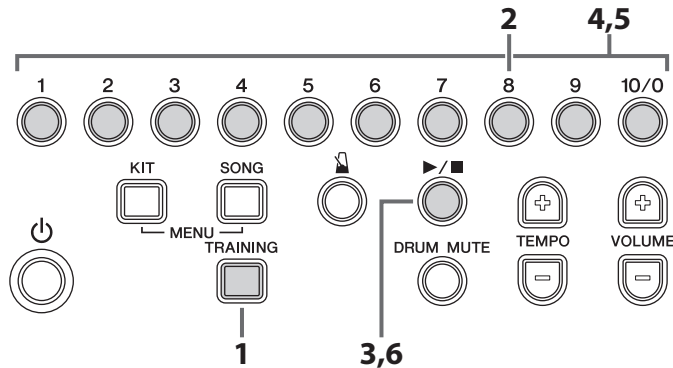
2. Colpire il pad corrispondente alla parte del pattern di batteria di pratica il cui audio si desidera disattivare.
 - L'audio della parte di batteria selezionata verrà disattivato.
 - Se il pad corrispondente alla parte di batteria disattivata non viene colpito per un determinato lasso di tempo, l'audio verrà riattivato automaticamente.
3. Per riattivare manualmente l'audio di tutte le parti di batteria, premere di nuovo il pulsante [DRUM MUTE] e verificare che si spenga.

NOTA

Il pulsante [▶/■] non viene utilizzato in questo tipo di sessione di pratica.

TRAINING → **Pad Gate (Gate dei pad)**

Nella sessione di pratica Pad Gate i pad producono un suono solo se si suona la batteria esattamente a tempo con il pattern di batteria di pratica. Al termine della sessione di pratica, il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [8].
Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [▶/■] quando si è pronti a iniziare.
 - Il modulo per batteria inizia a riprodurre il pattern di batteria di pratica.
 - I pulsanti numerici (da [1] a [10/0]) si accendono per visualizzare l'avanzamento del pattern di batteria di pratica.
4. Se necessario, selezionare un altro pattern di batteria di pratica mediante i pulsanti numerici (da [1] a [10/0]). La sezione Elenco dati (pagina 62) contiene le partiture dei vari pattern di batteria di pratica.
5. Suonare il pattern di batteria di pratica sui pad.
 - I pad non generano un suono se vengono colpiti fuori tempo.
 - Se si suona una frase diversa dal pattern di batteria di pratica, i pad non producono alcun suono.
 - Per selezionare un altro pattern di batteria di pratica, premere il pulsante numerico corrispondente (da [1] a [10/0]).
6. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [▶/■].
Il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato (in inglese). Per ulteriori informazioni sui punteggi, vedere Funzione dei punteggi (pagina 29).

Disattivazione dell'audio di parti specifiche nel pattern di batteria di pratica

È possibile disattivare l'audio delle singole parti di batteria, ovvero rullante, grancassa, tom, charleston e/o piatti, che compongono il pattern di batteria di pratica. Se, ad esempio, si disattiva l'audio della parte del rullante, è possibile concentrare la sessione di pratica solo sul pad del rullante.

1. Premere il pulsante [DRUM MUTE] e verificare che si accenda.



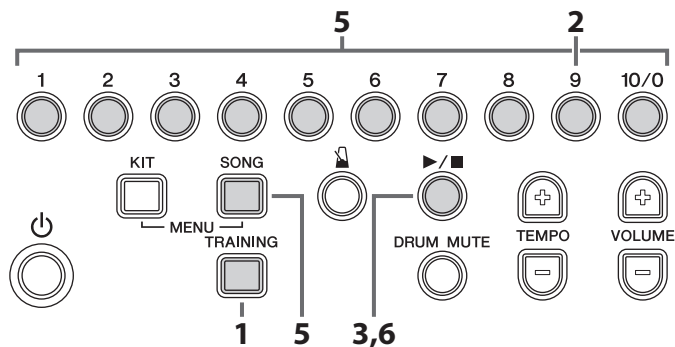
2. Colpire il pad corrispondente alla parte del pattern di batteria di pratica il cui audio si desidera disattivare.
 - L'audio della parte di batteria selezionata verrà disattivato.
 - Se il pad corrispondente alla parte di batteria disattivata non viene colpito per un determinato lasso di tempo, l'audio verrà riattivato automaticamente.
3. Per riattivare manualmente l'audio di tutte le parti di batteria, premere di nuovo il pulsante [DRUM MUTE] e verificare che si spenga.

NOTA

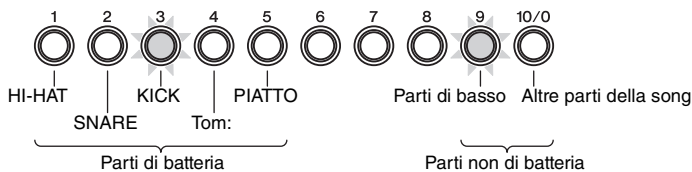
- Per modificare il livello di difficoltà della sessione di pratica, vedere la descrizione del parametro Difficulty Level nella modalità menu (pagina 50).
- Si può scegliere di disattivare l'audio dei pad quando non vengono suonati a tempo oppure di riprodurre tutti i pad a prescindere dal punto in cui vengano colpiti. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Ignore Timing nella modalità menu (pagina 50).
- È possibile impostare i gruppi di pad che il modulo per batteria deve prendere in considerazione quando determina se si sta suonando il pattern corretto o no. Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Pad Gate Group nella modalità menu (pagina 52).

TRAINING → **Part Mute (Mute della parte)**

La sessione di pratica di Part Mute permette di disattivare l'audio delle singole o di tutte le parti di batteria, ovvero rullante, grancassa, tom, charleston e/o piatti, e anche delle parti strumentali da una song di accompagnamento. In questo tipo di sessione di pratica non viene assegnato un punteggio.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare la modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [9]. Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [▶/■] per avviare la song corrente. A ogni parte delle batteria e a quello non di batteria vengono assegnati numeri diversi come mostrato nello schema, dando la possibilità di escluderle o riattivarle premendo il pulsante corrispondente. (vedere la descrizione in basso).
4. Provare a suonare i pad a tempo con la song.
5. Per selezionare un'altra song durante la sessione di pratica, tenere premuto il pulsante [SONG] e premere il pulsante numerico corrispondente (da [1] a [10/0]).
6. Per terminare la sessione di pratica, premere nuovamente il pulsante [▶/■].



■ **Esclusione dell'audio delle parti di batteria**

● **Disattivazione con i pulsanti numerici [1] to [5]**

Per escludere l'audio di una parte di batteria, premere i pulsanti numerici corrispondenti. La parte viene disattivata e il pulsante numerico si illumina.

2 Per riattivare l'audio di una parte di batteria, premere nuovamente i pulsanti numerici corrispondenti che si illumineranno.

La parte viene disattivata e il pulsante numerico si illumina.

NOTA

Quando vengono suonati i pad, i pulsanti numerici lampeggiano di continuo a indicare la parte di batteria corrispondente.

● **Esclusione dell'audio dei pad.**

1. Premere il pulsante [DRUM MUTE] e verificare che si accenda.

2. Colpire il pad corrispondente alla parte di batteria il cui audio si desidera disattivare.

La parte selezionata viene disattivata e il pulsante numerico corrispondente si illumina.

3. Per riattivare manualmente l'audio di tutte le parti di batteria, premere di nuovo il pulsante [DRUM MUTE] e verificare che si spenga.

NOTA

Se il pad/i pad corrispondenti alla parte di batteria disattivata non vengono colpiti per un determinato lasso di tempo, l'audio verrà riattivato automaticamente e il pulsante numerico si spegnerà.

■ **Esclusione dell'audio delle parti non di batteria**

1 Premere il pulsante [9] per disattivare l'audio delle parti dai basso della song di accompagnamento; premere il pulsante numerico [10/0] per disattivare l'audio delle altre parti strumentali. Il pulsante numerico/i pulsanti numerici corrispondenti alla parti di song disattivate si illuminano.

2 Per riattivare l'audio di una parte della song, premere nuovamente i pulsanti numerici corrispondenti che si illumineranno.

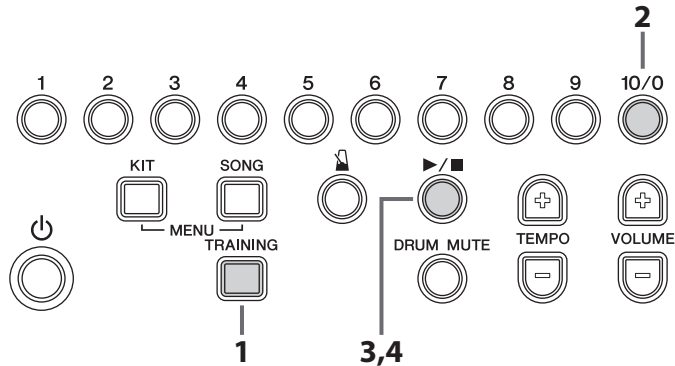
Il pulsante numerico si spegnerà.

TRAINING → 10/0 **Fast Blast (Blast veloce)**

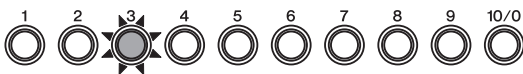
Nella sessione di pratica Fast Blast è possibile suonare liberamente la batteria durante un periodo di tempo specifico. È più un gioco che una sessione di pratica. L'obiettivo è totalizzare il punteggio più alto possibile. Al termine della sessione di pratica, il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato.

NOTA

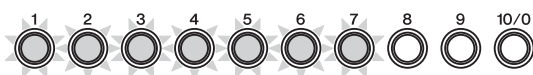
Fast Blast utilizza un sistema di assegnazione del punteggio diverso dagli altri tipi di sessione di pratica.



1. Premere il pulsante [TRAINING] per attivare a modalità di pratica.
2. Premere il pulsante numerico [10/0]. Il pulsante [▶/■] lampeggia a indicare che il modulo per batteria è in attesa di avviare la sessione di pratica.
3. Premere il pulsante [▶/■].
4. Suonare entro il tempo della sessione di pratica (10 secondi) quante più note possibile sui pad.
 - Il tempo inizia a trascorrere da quando si colpisce il primo pad.
 - Ogni volta che si colpisce un pad e si aumenta il punteggio, la posizione del pulsante numerico completamente acceso passa da sinistra a destra.



- I pulsanti numerici accesi a metà indicano quanto tempo rimane prima della fine della sessione di pratica. In particolare, le spie dei pulsanti numerici accesi a metà si spengono da destra a sinistra e la sessione di pratica terminerà quando tutte sono spente.



Le spie si spengono.

- Al termine della sessione di pratica, il modulo per batteria visualizza il punteggio mediante i pulsanti numerici da [1] a [10/0] e segnala vocalmente il risultato (in inglese).

Esempio:

Se si totalizza 980, lampeggeranno i pulsanti numerici [9]→[8]→[0].

- Per terminare una sessione di pratica prima della scadenza del tempo, premere nuovamente il pulsante [▶/■].

NOTA

- Per controllare di nuovo il punteggio, premere qualsiasi pulsante numerico da [1] a [10/0].
- Per modificare il tempo della sessione di pratica, vedere la descrizione del parametro Fast Blast Timer nella modalità menu (pagina 52).

Impostazione dei parametri mediante la modalità menu

In modalità menu è possibile impostare i parametri e le funzioni del modulo per batteria. Queste impostazioni sono organizzate nei seguenti sette gruppi.

1 Impostazioni metronomo

- 1-1. Pattern..... Pagina 41
- 1-2. Beats (Battute)..... Pagina 41
- 1-3. Sound (Suono) Pagina 41
- 1-4. Number Button Lighting Pattern (Pattern di accensione dei pulsanti numerici) Pagina 42

2 Impostazioni kit

- 2-1. Pad Sound (Suono dei pad) Pagina 42
- 2-2. Pad Volume (Volume dei pad)..... Pagina 42
- 2-3. Pad Panning (Pan dei pad) Pagina 43
- 2-4. Double Bass Drum (Doppia grancassa)..... Pagina 43
- 2-5. Reverb (Riverbero)..... Pagina 43

3 Impostazioni MIDI

- 3-1. Local Control (Controllo locale)..... Pagina 44
- 3-2. Note Number (Numero di nota)..... Pagina 44

4 Impostazioni charleston

- 4-1. Clutch Position (Posizione frizione) Pagina 45
- 4-2. Splash Sensitivity (Sensibilità splash)..... Pagina 45
- 4-3. Foot Close Position (Posizione pedale chiuso).... Pagina 45
- 4-4. Foot Close Velocity (Velocity pedale chiuso) Pagina 45
- 4-5. Kick Velocity (Velocity grancassa)..... Pagina 46

5 Impostazione trigger

- 5-1. Pad Velocity Curve (Curva di velocity dei pad).... Pagina 46
- 5-2. Crosstalk Pagina 47
- 5-3. Snare Pad Type (Tipo di pad del rullante) Pagina 48
- 5-4. Pedal Types (Tipi di pedale)..... Pagina 48
- 5-5. Gain Pagina 49
- 5-6. Minimum Level (Livello minimo) Pagina 49

6 Impostazioni pratica

- 6-1. Timer..... Pagina 49
- 6-2. Difficulty Level (Livello di difficoltà) Pagina 50
- 6-3. Ignore Timing (Ignora tempistica)..... Pagina 50
- 6-4. Groove Tracker Return Time (Tempo di ritorno per Groove Tracker) Pagina 50
- 6-5. Groove Tracker Control Pad(s) (Pad di controllo per Groove Tracker)..... Pagina 51
- 6-6. Groove Tracker Advance Step (Passo di avanzamento per Groove Tracker)..... Pagina 51
- 6-7. Pad Gate Group (Gruppo per gate dei pad)..... Pagina 52
- 6-8. Fast Blast Timer (Timer per Fast Blast)..... Pagina 52

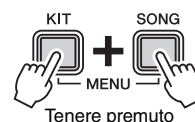
7 Altre impostazioni

- 7-1. Kit Lock (Blocco del kit)..... Pagina 53
- 7-2. Voice Guidance Volume (Volume guida vocale) Pagina 53
- 7-3. Auto Power-Off Time (Tempo per lo spegnimento automatico) Pagina 53
- 7-4. Stereo/Mono Pagina 53
- 7-5. Initialize Kit (Inizializza kit)..... Pagina 54
- 7-6. Initialize Song (Inizializza song) Pagina 54
- 7-7. Revert to Last Power On (Ripristina dati dell'ultima accensione) Pagina 55
- 7-8. Factory Set (Impostazioni di fabbrica) Pagina 55

Procedura base in modalità menu

Di seguito è riportata la procedura base per attivare la modalità menu e selezionare il parametro da impostare. Per ulteriori informazioni sui singoli parametri, vedere le sezioni corrispondenti riportate di seguito.

1. Tenere premuto il pulsante [KIT] e premere il pulsante [SONG] per attivare la modalità menu. I pulsanti numerici da [1] a [7] iniziano a lampeggiare.



2. Premere il pulsante numerico corrispondente al gruppo che contiene il parametro da impostare. I gruppi di parametri sono indicati nell'elenco gerarchico a sinistra.

| Numero pulsante | Gruppo | Numero pulsante | Gruppo |
|-----------------|-------------------------|-----------------|----------------------|
| [1] | Impostazioni metronomo | [5] | Impostazioni trigger |
| [2] | Impostazioni kit | [6] | Impostazioni pratica |
| [3] | Impostazioni MIDI | [7] | Altre impostazioni |
| [4] | Impostazioni charleston | | |

3. Premere il pulsante numerico corrispondente al parametro da impostare. I parametri sono indicati nell'elenco gerarchico a sinistra.
4. Inserire la nuova impostazione. È possibile utilizzare i pulsanti numerici per impostare direttamente i parametri con valori numerici, ad esempio la velocity. Per immettere il valore 105, ad esempio, premere i pulsanti numerici [1]→[10/0]→[5] (in quest'ordine).

- Utilizzare il pulsante numerico [10/0] per immettere un valore pari a zero. Non è possibile utilizzarlo per immettere il numero 10.
- Una volta immesso un valore, i pulsanti numerici lampeggiano di continuo a indicare la nuova impostazione.

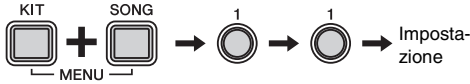
NOTA

È possibile utilizzare i pulsanti [TEMPO+] e [TEMPO-] per aumentare e diminuire i valori delle impostazioni. In particolare, il pulsante [TEMPO+] aumenta l'impostazione corrente di una unità ogni volta che viene premuto, mentre il pulsante [TEMPO-] la diminuisce di una unità.

1 Impostazioni metronomo

1-1. Pattern

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [1] → Impostazione



Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare uno degli otto pattern per il metronomo del modulo per batteria.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il gruppo di parametri Metronome Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il parametro Pattern.
4. Per selezionare un nuovo pattern del metronomo, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[8]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

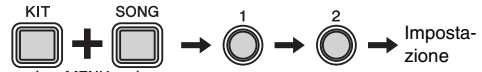
| Pulsante numerico | Impostazione |
|-------------------|--------------|
| [1] | |
| [2] | |
| [3] | |
| [4] | |
| [5] | |
| [6] | |
| [7] | |
| [8] | |

NOTA

Con le impostazioni [2], [4], [6] e [8], viene accentata la prima battuta.

1-2. Beats (Battute)

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [2] → Impostazione



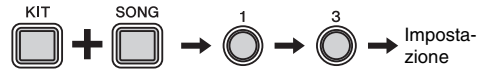
Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la durata del metronomo tra 1 e 9 battute.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il gruppo di parametri Metronome Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il parametro Beats.
4. Per selezionare una nuova durata del metronomo in battute, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[9]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|--------------|
| [1] | 1 battuta |
| [2] | 2 battute |
| [3] | 3 battute |
| [4] | 4 battute |
| [5] | 5 battute |
| [6] | 6 battute |
| [7] | 7 battute |
| [8] | 8 battute |
| [9] | 9 battute |

1-3. Sound (Suono)

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [3] → Impostazione

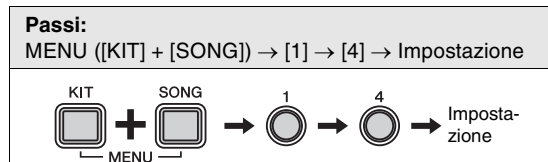


Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare il suono riprodotto da metronomo, ad esempio un clic standard, un suono di campanaccio, un suono di bacchetta o un conteggio vocale.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il gruppo di parametri Metronome Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[3]** per selezionare il parametro Sound.
4. Per selezionare un nuovo suono del metronomo, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[6]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|--------------------------------------|
| [1] | Metronome click 1 (Clic metronomo 1) |
| [2] | Metronome click 2 (Clic metronomo 2) |
| [3] | Cowbell (Campanaccio) |
| [4] | Drumsticks (Bacchette) |
| [5] | Spoken count 1 (Conteggio vocale 1) |
| [6] | Spoken count 2 (Conteggio vocale 2) |

1-4. Number Button Lighting Pattern (Pattern di accensione dei pulsanti numerici)



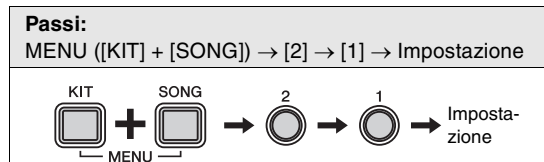
È possibile impostare i pulsanti numerici da [1] a [10/0] in modo che si accendano quando viene riprodotto il metronomo in modalità kit o song. Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare il pattern di accensione dei pulsanti.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il gruppo di parametri Metronome Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il parametro Number Button Lighting Pattern.
4. Per selezionare un nuovo pattern di illuminazione, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[3]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|--------------|
| [1] | Off (spento) |
| [2] | Pattern 1 |
| [3] | Pattern 2 |

2 Impostazioni kit

2-1. Pad Sound (Suono dei pad)

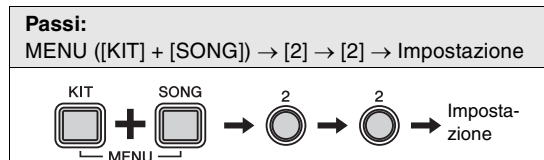


Attenersi alla procedura riportata di seguito per cambiare i suoni assegnati ai pad del kit corrente. Ciò semplifica la creazione di kit personalizzati.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il gruppo di parametri Kit Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il parametro Pad Sound.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere un nuovo numero di suono per batteria utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**. Per un elenco dei suoni e dei numeri, vedere Elenco delle voci (pagina 61).

| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 169 |

2-2. Pad Volume (Volume dei pad)

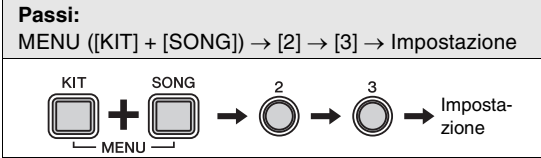


Attenersi alla procedura riportata di seguito per regolare il volume dei pad del kit corrente.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il gruppo di parametri Kit Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il parametro Pad Volume.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere un nuovo valore per il volume utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 0 a 127 |

2-3. Pad Panning (Pan dei pad)

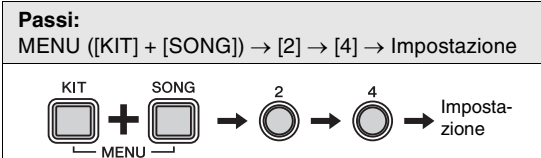


Attenersi alla procedura riportata di seguito per regolare il pan dei pad del kit corrente.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il gruppo di parametri Kit Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[3]** per selezionare il parametro Pad Panning.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere una nuova posizione di pan utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**. Un valore pari a 64 corrisponde alla posizione centrale. Se si specificano valori inferiori, il pan viene spostato verso sinistra mentre, se si specificano valori maggiori, il pan viene spostato verso destra.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 0 a 127 |

2-4. Double Bass Drum (Doppia grancassa)



Attenersi alla procedura descritta di seguito per configurare facilmente il modulo per batteria in modo da produrre il suono di una grancassa quando si preme il pedale collegato al jack di ingresso dei trigger **[HI-HAT CONTROL]**. Questa utile funzione fornisce il supporto per le tecniche di percussione con doppia grancassa.

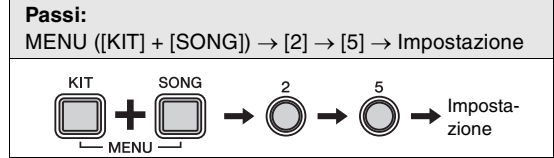
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il gruppo di parametri Kit Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il parametro Double Bass Drum.
4. Impostare il parametro utilizzando il pulsante numerico **[1]** o **[2]**. Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|-------------------|
| [1] | Off (Disattivata) |
| [2] | On (Attivata) |

NOTA

Quando la funzione Double Bass Drum è attivata, non è possibile utilizzare il controller per charleston collegato al jack di ingresso dei trigger **[HI-HAT CONTROL]** per simulare l'apertura e la chiusura del charleston.

2-5. Reverb (Riverbero)



Gli effetti di riverbero aggiungono un'ambientazione calda ai suoni, simulando le complesse riflessioni degli effettivi spazi in cui avviene l'esecuzione, come una sala di concerto o un piccolo club. Attenersi alla procedura descritta di seguito per selezionare un effetto di riverbero per il kit corrente.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il gruppo di parametri Kit Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il parametro Reverb.
4. Per selezionare un effetto di riverbero, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[10/0]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

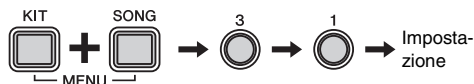
| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|-------------------|
| [1] | Off (Disattivato) |
| [2] | Hall 1 (Sala 1) |
| [3] | Hall 2 (Sala 2) |
| [4] | Hall 3 (Sala 3) |
| [5] | Room 1 (Stanza 1) |
| [6] | Room 2 (Stanza 2) |
| [7] | Room 3 (Stanza 3) |
| [8] | Stage 1 (Palco 1) |
| [9] | Stage 2 (Palco 2) |
| [10/0] | Plate (Piastra) |

3 Impostazioni MIDI

3-1. Local Control (Controllo locale)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [1] → Impostazione



Il parametro Local Control determina se il generatore di suoni interno del modulo per batteria deve produrre suoni in risposta alla percussione dei pad o alla riproduzione delle song. Di solito, questo parametro è impostato su "On", a indicare i pad e le song generano suoni. Se si seleziona "Off", il generatore di suoni viene praticamente scollegato dai pad e dalle song, che pertanto non produrranno alcun suono. L'impostazione "Off" è utile se si desidera registrare le performance di batteria sotto forma di dati MIDI su un sequencer hardware o utilizzando un software DAW.

1. Tenere premuto il pulsante [KIT] e premere il pulsante [SONG] per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico [2] per selezionare il gruppo di parametri MIDI Settings.
3. Premere il pulsante numerico [1] per selezionare il parametro Local Control.
4. Impostare il parametro utilizzando il pulsante numerico [1] o [2]. Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione | Descrizione |
|-----------------|-------------------|---|
| [1] | Off (Disattivata) | Il generatore di suoni interno non risponde a pad e song. |
| [2] | On (Attivata) | Il generatore di suoni interno risponde a pad e song. |

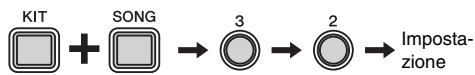
NOTA

- Il generatore di suoni interno del modulo per batteria continua a rispondere ai dati MIDI ricevuti se il parametro Local Control è impostato su Off.
- Il modulo per batteria continua a trasmettere l'audio delle performance di batteria sotto forma di dati MIDI quando il parametro Local Control è impostato su Off.

3-2. Note Number (Numero di nota)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [2] → Impostazione



Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il numero di nota MIDI trasmesso quando viene colpito ogni pad.

1. Tenere premuto il pulsante [KIT] e premere il pulsante [SONG] per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico [2] per selezionare il gruppo di parametri MIDI Settings.
3. Premere il pulsante numerico [2] per selezionare il parametro Note Number.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere un nuovo numero di nota utilizzando i pulsanti numerici da [1] a [10/0].

| Impostazione |
|--------------|
| Da 0 a 127 |

NOTA

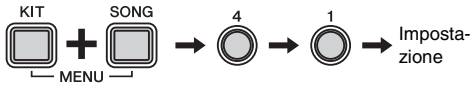
Le impostazioni dei numeri di nota sono valide solo se il modulo per batteria è collegato a un computer. Per informazioni dettagliate, consultare il documento Manuale di riferimento MIDI (in PDF).

4 Impostazioni charleston

4-1. Clutch Position (Posizione frizione)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [1] → Impostazione



Attenersi alla procedura riportata di seguito per simulare l'effetto che si ottiene quando si cambia la posizione della frizione del charleston. Minore è il valore dell'impostazione, più rapidamente decadrà il suono di charleston aperto.

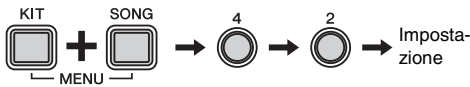
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il gruppo di parametri Hi-hat Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il parametro Clutch Position.
4. Immettere una nuova posizione della frizione utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 0 a 64 |

4-2. Splash Sensitivity (Sensibilità splash)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [2] → Impostazione



Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare il livello di sensibilità dello splash del charleston. Più è alto il valore, maggiore sarà la facilità con cui produrre un suono di "foot splash" con il controller del charleston. Se si imposta un valore elevato, tuttavia, è possibile che venga generato inavvertitamente un suono di splash se, ad esempio, si preme leggermente il controller del charleston per tenere il tempo. Conviene, pertanto, impostare questo parametro su "Off" per evitare l'effetto foot splash.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il gruppo di parametri Hi-hat Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il parametro Splash Sensitivity.
4. Immettere un nuovo valore di sensibilità splash utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 0 a 127 |

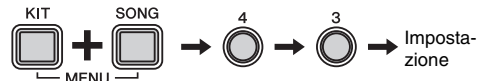
NOTA

Impostare questo parametro su [0] per disattivare l'effetto foot splash.

4-3. Foot Close Position (Posizione pedale chiuso)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [3] → Impostazione



Attenersi alla procedura descritta di seguito per regolare la posizione con cui il charleston passa dalla posizione aperta a quella chiusa quando si preme il controller. Più basso è il valore, meno ampia è la posizione di apertura "virtuale" tra il piatto superiore e quello inferiore del charleston. I valori superiori aumentano la distanza tra i piatti superiori e quelli inferiori. Ciò consente di evitare suoni di pedale chiuso o foot splash quando si aziona il pedale.

Questo parametro ha effetto solo se si utilizza un controller per charleston HH65.

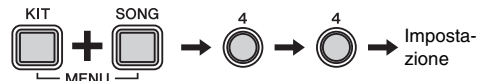
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il gruppo di parametri Hi-hat Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[3]** per selezionare il parametro Foot Close Position.
4. Immettere una nuova posizione di pedale chiuso utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 0 a 32 |

4-4. Foot Close Velocity (Velocity pedale chiuso)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [4] → Impostazione



Attenersi alla procedura descritta di seguito per regolare la velocity (o potenza) dei suoni a pedale chiuso prodotti quando si preme il controller del charleston.

Questo parametro ha effetto solo se si utilizza il controller per charleston in dotazione con l'unità DTX400K.

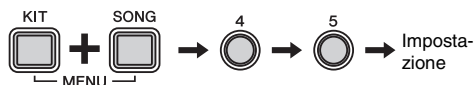
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il gruppo di parametri Hi-hat Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il parametro Foot Close Velocity.
4. Immettere un nuovo valore per la velocity utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 127 |

4-5. Kick Velocity (Velocity grancassa)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [5] → Impostazione



Attenersi alla procedura descritta di seguito per regolare la velocity (o potenza) dei suoni di grancassa prodotti quando si preme il controller del charleston. Affinché il parametro Kick Velocity abbia effetto, impostare il parametro Double Bass Drum su "On" per il kit corrente (pagina 43).

Questo parametro ha effetto solo se si utilizza il controller per charleston in dotazione con l'unità DTX400K.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il gruppo di parametri Hi-hat Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il parametro Kick Velocity.
4. Immettere un nuovo valore per la velocity utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

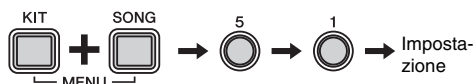
| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 127 |

5 Impostazione trigger

5-1. Pad Velocity Curve (Curva di velocity dei pad)

Passi:

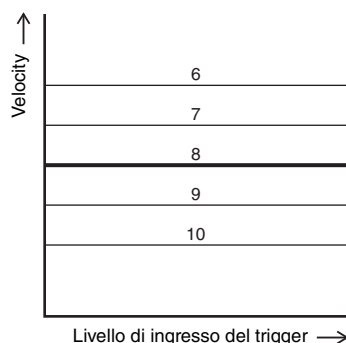
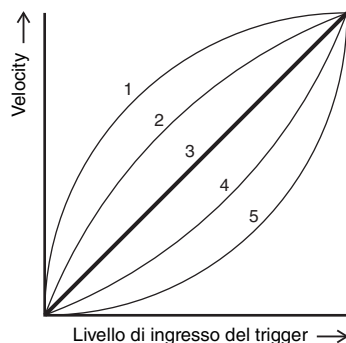
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [1] → Impostazione

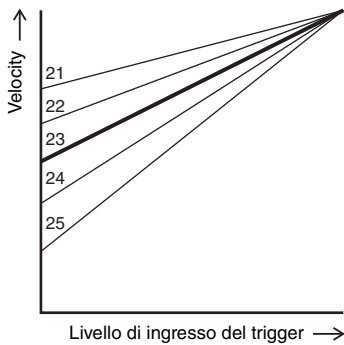
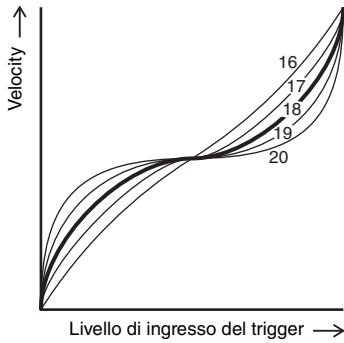
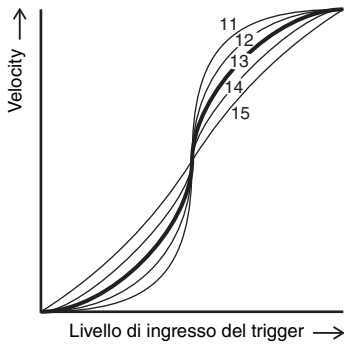


Attenersi alla procedura riportata di seguito per selezionare la curva di velocity per i singoli pad. La curva di velocity determina in che modo cambia la potenza di un suono in base all'intensità con cui si colpisce il pad.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il gruppo di parametri Trigger Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il parametro Pad Velocity Curve.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere una nuova impostazione per la curva di velocity utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**. Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 25 |

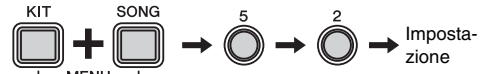




5-2. Crosstalk

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [2] → Impostazione

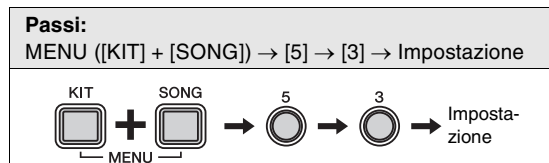


Per "crosstalk" si intende l'emissione di segnali trigger non precisi da parte di un pad diverso da quello suonato effettivamente, il tutto dovuto a vibrazioni o interferenze tra i pad. Attenersi alla procedura riportata di seguito per regolare il parametro Crosstalk per i singoli pad al fine di prevenire questo effetto.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il gruppo di parametri Trigger Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il parametro Crosstalk.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere una nuova impostazione (%) utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**. L'impostazione di valori elevati è utile per evitare il crosstalk, ma ciò potrebbe rendere difficile suonare più pad contemporaneamente quando si applica una tecnica esecutiva con un tocco leggero.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 0 a 99 |

5-3. Snare Pad Type (Tipo di pad del rullante)



Attenersi alla procedura descritta di seguito per specificare il tipo di pad del rullante collegato al modulo per batteria.

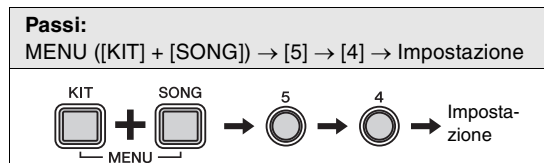
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il gruppo di parametri Trigger Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[3]** per selezionare il parametro Snare Pad Type.
4. Per selezionare un nuovo tipo di pad del rullante, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[6]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|---|
| [1] | Identificazione automatica |
| [2] | TP70S |
| [3] | Pad del rullante in dotazione con l'unità DTX400K |
| [4] | Pad serie XP |
| [5] | TP70S inverso |
| [6] | Pad serie XP inverso |

NOTA

- Normalmente, questo parametro dovrebbe essere impostato su [1] (identificazione automatica).
- Se questo parametro si imposta su [1], il modulo per batteria identifica automaticamente il tipo di pad del rullante in dotazione con il kit per batteria elettronica quando viene acceso. Se si tiene premuto il pulsante numerico [1], sul modulo per batteria lampeggerà il pulsante numerico [2] o [3] a indicare l'identificazione automatica.
- Ogni volta che si cambia il tipo di pad del rullante collegato al modulo per batteria, aggiornare questa impostazione utilizzando il pulsante numerico corrispondente (da [2] a [6]).
- È possibile utilizzare l'impostazione [5] o [6] per invertire i suoni di batteria assegnati a Rim 1 e Rim 2. Ciò è utile per i batteristi mancini, che possono configurare più facilmente il kit per batteria elettronica.

5-4. Pedal Types (Tipi di pedale)



Attenersi alla procedura descritta di seguito per specificare i tipi di pedale (ovvero controller per charleston e pedale per grancassa) collegati al modulo per batteria.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il gruppo di parametri Trigger Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il parametro Pedal Types.
4. Per selezionare una nuova combinazione di tipi di pedale, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[5]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

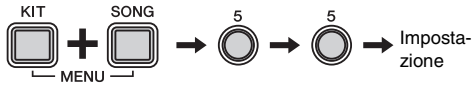
| Numero pulsante | Impostazione | |
|-----------------|---|----------------------|
| | Controller per charleston | Pedale per grancassa |
| [1] | Identificazione automatica | |
| [2] | HH65 | KP65 |
| [3] | Pedale del controller del charleston in dotazione con l'unità DTX400K | KU100 |
| [4] | Pedale del controller del charleston in dotazione con l'unità DTX400K | KP65 |
| [5] | HH65 | KU100 |

NOTA

- Normalmente, questo parametro dovrebbe essere impostato su [1] (identificazione automatica).
- Se questo parametro si imposta su [1], il modulo per batteria identifica automaticamente il tipo di pedale in dotazione con il kit per batteria elettronica quando viene acceso. Se si tiene premuto il pulsante numerico [1], sul modulo per batteria lampeggerà il pulsante numerico [2] o [3] a indicare l'identificazione automatica.
- Ogni volta che si cambia il tipo di controller del charleston o pedale della grancassa collegato al modulo per batteria, aggiornare questa impostazione utilizzando il pulsante numerico corrispondente (da [2] a [5]).

5-5. Gain

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [5] → Impostazione



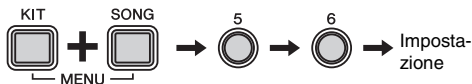
Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il livello di gain per i segnali di trigger provenienti dai singoli pad. Più è alta l'impostazione del gain, maggiore sarà il volume del suono prodotto suonando la batteria delicatamente.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il gruppo di parametri Trigger Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il parametro Gain.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere un nuovo livello del gain utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 127 |

5-6. Minimum Level (Livello minimo)

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [6] → Impostazione



Se la forza con cui si colpisce un pad non supera questo livello, il pad non produce un segnale di trigger corrispondente e non emette alcun suono.

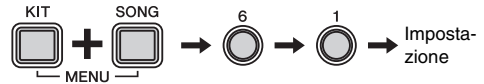
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il gruppo di parametri Trigger Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il parametro Minimum Level.
4. Colpire un pad per selezionarlo.
5. Immettere una nuova impostazione (%) utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**.

| Impostazione |
|---------------|
| Da 0 a 99 (%) |

6 Impostazioni pratica

6-1. Timer

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [1] → Impostazione



Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare il timer della sessione nella modalità di pratica del modulo per batteria. Il conteggio viene avviato all'inizio di una sessione di pratica. Quando viene raggiunto il tempo impostato, la sessione termina automaticamente.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il parametro Timer.
4. Per selezionare il tempo preferito per la pratica, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[10/0]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|--------------|
| [1] | Off |
| [2] | 30 secondi |
| [3] | 60 secondi |
| [4] | 90 secondi |
| [5] | 120 secondi |
| [6] | 150 secondi |
| [7] | 180 secondi |
| [8] | 300 secondi |
| [9] | 480 secondi |
| [10/0] | 600 secondi |

NOTA

Il tempo di pratica impostato mediante questo parametro è valido solo per le seguenti sessioni di pratica.

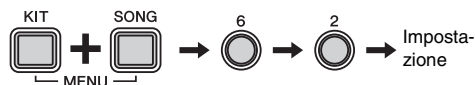
- Groove Check
- Rhythm Gate
- Measure Break
- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Gli altri tipi di sessione di pratica non sono interessati.

6-2. Difficulty Level (Livello di difficoltà)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [2] → Impostazione



Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il livello di difficoltà per le sessioni di pratica Tempo Up/Down (Tempo su/giù) (pagina 33), Change Up (Cambia su) (pagina 34) e Pad Gate (Gate dei pad) (pagina 37).

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il parametro Difficulty Level.
4. Per selezionare un nuovo livello di difficoltà, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[5]**). Più alto è il livello, maggiore sarà la difficoltà della sessione di pratica.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 5 |

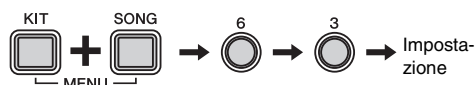
NOTA

Il livello di difficoltà impostato mediante questo parametro è valido solo per le sessioni di pratica Tempo Up/Down, Change Up e Pad Gate. Gli altri tipi di sessione di pratica non sono interessati.

6-3. Ignore Timing (Ignora tempistica)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [3] → Impostazione



Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il parametro per ignorare la tempistica per le sessioni di pratica Tempo Up/Down (Tempo su/giù) (pagina 33), Change Up (Cambia su) (pagina 34) e Pad Gate (Gate dei pad) (pagina 37). Se si imposta su "On", i pad producono un suono ogni volta che vengono colpiti. Se si imposta su "Off", solo i pad colpiti esattamente a tempo producono un suono.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[3]** per selezionare il parametro Ignore Timing.

4. Impostare il parametro utilizzando il pulsante numerico **[1]** o **[2]**. Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione | Descrizione |
|-----------------|-------------------|---|
| [1] | Off (Disattivata) | I pad suonati fuori tempo non generano un suono. |
| [2] | On (Attivata) | I pad generano un suono ogni volta che vengono suonati. |

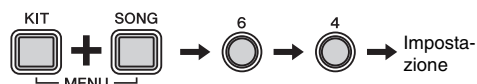
NOTA

Questo parametro è valido solo per le sessioni di pratica Tempo Up/Down, Change Up e Pad Gate. Gli altri tipi di sessione di pratica non sono interessati.

6-4. Groove Tracker Return Time (Tempo di ritorno per Groove Tracker)

Passi:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [4] → Impostazione



Attenersi alla procedura descritta di seguito per definire dopo quanto tempo il pattern di batteria nella sessione di pratica Groove Tracker (Traccia groove) (pagina 36) torna all'inizio quando si smette di suonare.

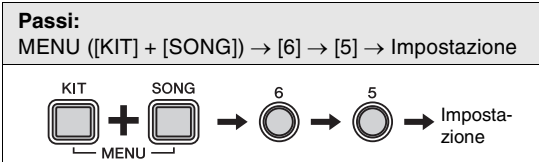
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il parametro Groove Tracker Return Time.
4. Immettere una nuova impostazione per il tempo di ritorno utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**. Più alta è l'impostazione, maggiore sarà il tempo di ritorno.

| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 10 |

NOTA

- Se si imposta su [1], il pattern di batteria di pratica non torna all'inizio.
- Il tempo impostato mediante questo parametro è valido solo per la sessione di pratica Groove Tracker. Gli altri tipi di sessione di pratica non sono interessati.

6-5. Groove Tracker Control Pad(s) (Pad di controllo per Groove Tracker)



Attenersi alla procedura descritta di seguito per selezionare il pad da utilizzare per avanzare il pattern di batteria nella sessione di pratica Groove Tracker (Traccia groove) (pagina 36).

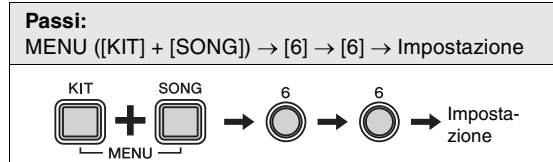
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare il parametro Groove Tracker Control Pad(s).
4. Per selezionare una nuova impostazione, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[5]**).
Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione | Descrizione |
|-----------------|-------------------------|---|
| [1] | Auto | Il modulo per batteria seleziona automaticamente l'impostazione migliore per il pattern di batteria di pratica. |
| [2] | Piatto + charleston 1 | I pad dei piatti e del charleston avanzano il pattern e generano i rispettivi suoni. |
| [3] | Piatto + charleston 2 | I pad dei piatti e del charleston avanzano il pattern. |
| [4] | Pedale | Il pad o il pedale della grancassa avanza il pattern. |
| [5] | Rullante + charleston 1 | I pad del rullante e del charleston avanzano il pattern. |
| [6] | Tutti | Tutti i pad e i pedali avanzano il pattern. |

NOTA

- Se si sceglie un'impostazione compresa tra [3] e [6], i pad corrispondenti non generano un suono di batteria.
- se questo parametro si imposta su [6], non è possibile utilizzare il pulsante **[DRUM MUTE]** per disattivare l'audio del pattern di batteria di pratica.

6-6. Groove Tracker Advance Step (Passo di avanzamento per Groove Tracker)



Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare di quanto deve avanzare il pattern di batteria nella sessione di pratica Groove Tracker (Traccia groove) (pagina 36) per ogni colpo sui pad impostati.

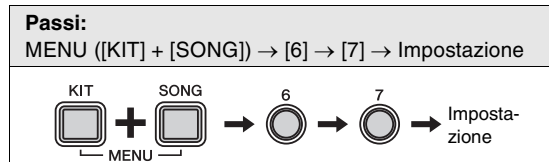
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il parametro Groove Tracker Advance Step.
4. Per selezionare un nuovo passo di avanzamento, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[4]**).
Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione | Descrizione |
|-----------------|--------------|---|
| [1] | Auto | Il modulo per batteria identifica automaticamente il passo di avanzamento migliore per il pattern di batteria di pratica. |
| [2] | | Il pattern di batteria di pratica avanza con intervalli di semiminima. |
| [3] | | Il pattern di batteria di pratica avanza con intervalli di croma. |
| [4] | | Il pattern di batteria di pratica avanza con intervalli di semicroma. |
| [5] | | Il pattern di batteria di pratica avanza con intervalli di terza di croma. |

NOTA

- Il passo di avanzamento impostato mediante questo parametro è valido solo per la sessione di pratica Groove Tracker. Gli altri tipi di sessione di pratica non sono interessati.
- Se si imposta su [1] e si tiene premuto il pulsante numerico [1], sul modulo per batteria lampeggerà un pulsante numerico compreso tra [2] e [5] a indicare l'identificazione automatica.

6-7. Pad Gate Group (Gruppo per gate dei pad)



Attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare i gruppi di pad che il modulo per batteria deve prendere in considerazione quando determina se si sta suonando il pattern corretto o no nella sessione di pratica Pad Gate (Gate dei pad) (pagina 37).

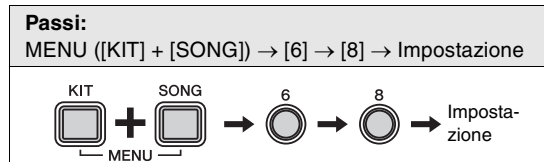
1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il parametro Pad Gate Group.
4. Per selezionare una nuova impostazione, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[4]**).
Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione | Descrizione |
|-----------------|---------------------------------|---|
| [1] | All pads (Tutti i pad) | Qualsiasi pad genera un suono e verrà calcolato nel punteggio purché la tempistica con cui si suona sia corretta. |
| [2] | Group type 1 (Tipo di gruppo 1) | Il kit verrà separato in cinque gruppi: grancassa, rullante, tom, piatti e charleston. Per produrre dei suoni mentre si suona e ottenere un punteggio, occorre colpire i pad nello stesso gruppo del pattern di batteria di pratica e suonarli a tempo. |
| [3] | Group type 2 (Tipo di gruppo 2) | Più difficile del parametro 1. Ogni tom e ogni piatto verrà suddiviso in gruppi singoli. Inoltre, il pad e il controller del charleston vengono gestiti separatamente. |
| [4] | All notes (Tutte le note) | Con questa impostazione occorre suonare esattamente lo stesso pattern di batteria di pratica riprodotto dal modulo per batteria. |

NOTA

- Il metodo di valutazione impostato mediante questo parametro è valido solo per la sessione di pratica Pad Gate. Gli altri tipi di sessione di pratica non sono interessati.
- Più alta è l'impostazione, maggiore sarà la difficoltà della sessione di pratica.

6-8. Fast Blast Timer (Timer per Fast Blast)



Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il timer per le sessioni di pratica Fast Blast (Blast veloce) (pagina 39). Quando il timer arriva a zero dopo l'avvio di una sessione di pratica, la sessione termina automaticamente.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare il gruppo di parametri Training Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[8]** per selezionare il parametro Blast Master Timer.
4. Per selezionare il tempo preferito per la pratica, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[10/0]**).
Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|--------------|
| [1] | 10 secondi |
| [2] | 30 secondi |
| [3] | 60 secondi |
| [4] | 90 secondi |
| [5] | 120 secondi |
| [6] | 150 secondi |
| [7] | 180 secondi |
| [8] | 300 secondi |
| [9] | 480 secondi |
| [10/0] | 600 secondi |

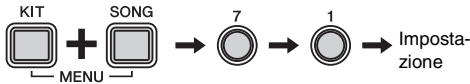
NOTA

Il timer impostato mediante questo parametro è valido solo per la sessione di pratica Fast Blast. Gli altri tipi di sessione di pratica non sono interessati.

7 Altre impostazioni

7-1. Kit Lock (Blocco del kit)

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [1] → Impostazione



Di solito, quando si seleziona una song, il modulo per batteria seleziona automaticamente il kit più appropriato. Tuttavia, se si desidera conservare il kit corrente per fare pratica con altre song, è possibile utilizzare la funzione Kit Lock.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[1]** per selezionare il parametro Kit Lock.
4. Impostare il parametro utilizzando il pulsante numerico **[1]** o **[2]**. Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

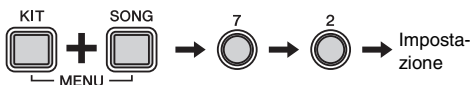
| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|-------------------|
| [1] | Off (Disattivata) |
| [2] | On (Attivata) |

NOTA

A prescindere dall'impostazione di questo parametro, è sempre possibile selezionare un nuovo kit dal pannello di controllo del modulo per batteria.

7-2. Voice Guidance Volume (Volume guida vocale)

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [2] → Impostazione



1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[2]** per selezionare il parametro Voice Guidance.
4. Immettere un nuovo valore per il volume della guida vocale utilizzando i pulsanti numerici da **[1]** a **[10/0]**. Più elevati sono i valori impostati, maggiore sarà il volume e viceversa.

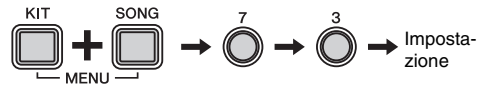
| Impostazione |
|--------------|
| Da 1 a 10 |

NOTA

Impostare questo parametro su **[1]** per disattivare la guida vocale.

7-3. Auto Power-Off Time (Tempo per lo spegnimento automatico)

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [3] → Impostazione



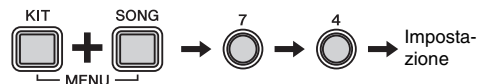
Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il periodo di tempo desiderato per l'attivazione della funzione Spegnimento automatico (pagina 20) o per disattivare la funzione.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[3]** per selezionare il parametro Auto Power-Off Time.
4. Per impostare un tempo o disattivare questa funzione, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[7]**). Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|------------------------------------|
| [1] | Spegnimento automatico disattivato |
| [2] | 5 minuti |
| [3] | 10 minuti |
| [4] | 15 minuti |
| [5] | 30 minuti |
| [6] | 60 minuti |
| [7] | 120 minuti |

7-4. Stereo/Mono

Passi:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [4] → Impostazione

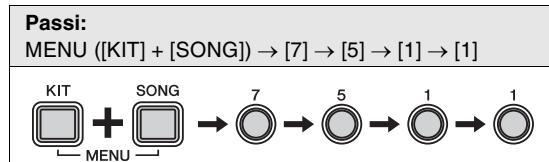


Attenersi alla procedura riportata di seguito per impostare il jack **[PHONES/OUTPUT]** in modo che trasmetta l'audio mono o stereo. Si consiglia di selezionare l'impostazione Mono se si collega un cavo audio mono standard a questo jack, in modo da usare il modulo per batteria con altoparlanti esterni, un mixer o altre apparecchiature simili.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[4]** per selezionare il parametro Stereo/Mono.
4. Impostare il parametro utilizzando il pulsante numerico **[1]** o **[2]**. Le impostazioni disponibili sono riportate di seguito.

| Numero pulsante | Impostazione |
|-----------------|--------------|
| [1] | Stereo |
| [2] | Mono |

7-5. Initialize Kit (Inizializza kit)



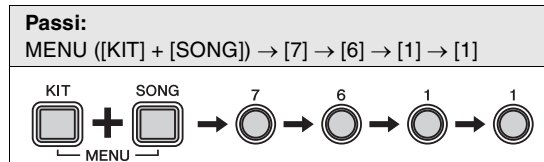
Attenersi alla procedura descritta di seguito per ripristinare le impostazioni predefinite di un kit.

AVVISO

Quando si inizializza un kit, tutte le modifiche eseguite vengono perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che il kit non contenga impostazioni insostituibili.

1. Premere il pulsante **[KIT]**.
2. Per selezionare il kit da inizializzare, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[10/0]**).
3. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
4. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
5. Premere il pulsante numerico **[5]** per selezionare la funzione Initialize Kit.
 - Il pulsante numerico **[1]** si accende
6. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - Il pulsante numerico **[1]** inizia a lampeggiare.
 - Se non si desidera effettuare l'inizializzazione, premere il pulsante **[KIT]** per chiudere la modalità menu.
7. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - Il kit verrà inizializzato.

7-6. Initialize Song (Inizializza song)



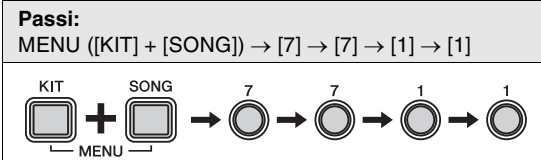
Attenersi alla procedura descritta di seguito per ripristinare le impostazioni predefinite di una song.

AVVISO

Quando si inizializza una song, tutte le modifiche eseguite vengono perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che la song non contenga dati insostituibili.

1. Premere il pulsante **[SONG]**.
2. Per selezionare la song da inizializzare, premere il pulsante numerico corrispondente (da **[1]** a **[10/0]**).
3. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
4. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
5. Premere il pulsante numerico **[6]** per selezionare la funzione Initialize Song.
 - Il pulsante numerico **[1]** si accende
6. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - Il pulsante numerico **[1]** inizia a lampeggiare.
 - Se non si desidera effettuare l'inizializzazione, premere il pulsante **[KIT]** per chiudere la modalità menu.
7. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - La song verrà inizializzata.

7-7. Revert to Last Power On (Ripristina dati dell'ultima accensione)



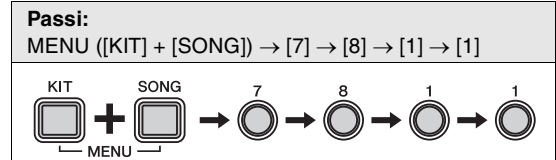
Attenersi alla procedura descritta di seguito per riportare tutti i parametri delle modalità kit, song e menu sui valori che avevano quando il modulo per batteria è stato acceso l'ultima volta.

AVVISO

Se si reimpostano i parametri, come descritto di seguito, le eventuali modifiche apportate dall'ultima accensione del modulo per batteria andranno perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che i parametri non contengano impostazioni insostituibili.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare la funzione Revert to Last Power On.
 - Il pulsante numerico **[1]** si accende
4. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - Il pulsante numerico **[1]** inizia a lampeggiare.
 - Se non si desidera effettuare l'inizializzazione, premere il pulsante **[KIT]** per chiudere la modalità menu.
5. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - I parametri verranno inizializzati.

7-8. Factory Set (Impostazioni di fabbrica)



Attenersi alla procedura descritta di seguito per riportare tutti i parametri delle modalità kit, song e menu sui valori predefiniti.

AVVISO

Se si reimpostano i parametri, come descritto di seguito, le eventuali modifiche apportate andranno perse. Prima di proseguire, pertanto, occorre assicurarsi che i parametri non contengano impostazioni insostituibili.

1. Tenere premuto il pulsante **[KIT]** e premere il pulsante **[SONG]** per attivare la modalità menu.
2. Premere il pulsante numerico **[7]** per selezionare il gruppo di parametri Other Settings.
3. Premere il pulsante numerico **[8]** per selezionare la funzione Factory Set.
 - Il pulsante numerico **[1]** si accende
4. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - Il pulsante numerico **[1]** inizia a lampeggiare.
 - Se non si desidera effettuare l'inizializzazione, premere il pulsante **[KIT]** per chiudere la modalità menu.
5. Premere il pulsante numerico **[1]**.
 - I parametri verranno inizializzati.

NOTA

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica, è possibile anche accendere il modulo per batteria tenendo premuto il pulsante **[VOLUME+]** e il pulsante **[VOLUME-]**. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 20.

Integrazione degli accessori venduti a parte

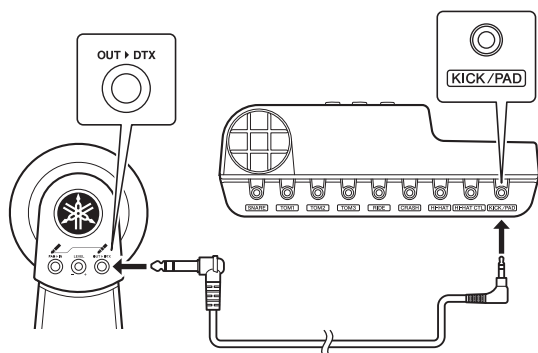
Come descritto di seguito, è possibile aggiungere diversi accessori* al kit per batteria elettronica per rendere ancora più piacevole l'esperienza di chi suona. (*: venduti separatamente)

Per i proprietari dell'unità DTX400K

Aggiornando il pedale per grancassa KU100 e/o il controller del charleston in dotazione con l'unità DTX400K, è possibile ottenere una resa più realistica con il kit per batteria elettronica.

■ Sostituzione del pedale per grancassa KU100 con un pad della grancassa KP65

1. Assemblare il pad della grancassa KP65. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Passo 13 a pagina 17.
2. Spegnerne il modulo per batteria.
Il pad della grancassa KP65 deve essere collegato quando il modulo per batteria è spento.
3. Scollegare il cavo dal pedale per grancassa KU100 e collegarlo al jack [OUT ► DTX] sul retro del pad della grancassa KP65.



4. Accendere il modulo per batteria.
5. Impostare il tipo di pedale per grancassa su "KP65".
Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Pedal Types nella modalità menu (pagina 48).
6. Suonare il pad della grancassa KP65.

Quando si passa dal pedale per grancassa KU100 a un pad della grancassa KP65, è necessario un foot pedal per suonare il nuovo pad.

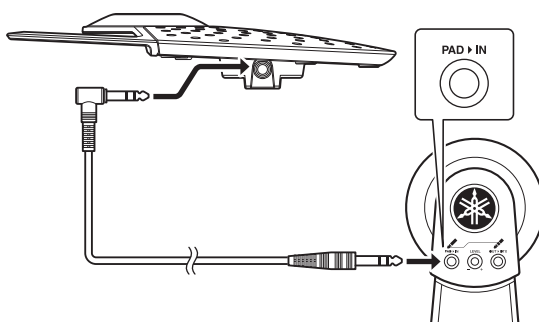
■ Sostituzione del controller per charleston in dotazione con un controller per charleston HH65

1. Spegnerne il modulo per batteria.
Il controller per charleston HH65 deve essere collegato quando il modulo per batteria è spento.
2. Scollegare il cavo dal controller per charleston in dotazione e collegarlo al jack [OUTPUT] sul controller per charleston HH65.
3. Accendere il modulo per batteria.
4. Impostare il tipo di controller per charleston su "HH65".
Per ulteriori informazioni, vedere la descrizione del parametro Pedal Types nella modalità menu (pagina 48).
5. Suonare il controller per charleston HH65.

Per i proprietari delle unità DTX430K e DTX450K

■ Aggiunta di un pad per piatti PCY90AT

1. Spegnerne il modulo per batteria.
Il pad per piatti PCY90AT deve essere collegato quando il modulo per batteria è spento.
2. Collegare il cavo del pad per piatti al jack [PAD ► IN] sul pad della grancassa KP65.



3. Accendere il modulo per batteria.
4. Suonare il pad per piatti appena aggiunto.

Collegamento a un computer

Collegamenti

Sebbene il modulo per batteria sia eccezionalmente potente e versatile, il collegamento a un computer, mediante cavo USB, ne aumenta la praticità e la flessibilità. Quando si effettua questo collegamento, i dati MIDI possono essere scambiati senza problemi con il computer, in modo da utilizzare il modulo per batteria come dispositivo di ingresso per le applicazioni di produzione musicale. Questa sezione contiene informazioni su come eseguire i collegamenti necessari.

NOTA

- Poiché il modulo per batteria non dispone di altoparlanti incorporati, per poterne ascoltare il suono occorre collegare delle cuffie oppure un amplificatore e degli altoparlanti esterni. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 19.
- Il cavo USB non è incluso nella confezione. Per effettuare il collegamento del modulo per batteria a un computer, utilizzare un cavo USB di tipo A-B lungo meno di tre metri.

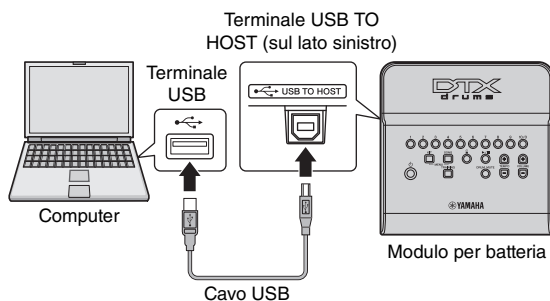
Sistemi operativi supportati:

- Windows XP, Service Pack 3 (a 32 bit); Windows Vista (a 32 bit) e Windows 7 (a 32 o a 64 bit)
- Mac OS X da 10.5 a 10.7

AVVISO

Se il modulo per batteria viene collegato a un computer in cui non è in esecuzione uno dei sistemi operativi indicati in precedenza, il computer potrebbe venire danneggiato. Inoltre, non occorre installare il driver Yamaha USB-MIDI se si utilizza uno dei sistemi operativi citati in precedenza.

1. Spegner il modulo per batteria.
2. Avviare il computer.
Chiudere tutte le applicazioni prima di proseguire con il passo successivo.
3. Collegare il cavo USB prima al terminale [USB TO HOST] del modulo per batteria, quindi al computer.



4. Accendere il modulo per batteria.
Ora sarà possibile scambiare dati MIDI tra il modulo per batteria e il computer.

■ Driver Yamaha USB-MIDI

Nella maggior parte dei casi, non occorre installare il driver Yamaha USB-MIDI. È sufficiente seguire procedura descritta in precedenza. Se, tuttavia, il computer riscontra problemi di comunicazione con il modulo per batteria, scaricare il driver Yamaha USB-MIDI standard dalla seguente pagina Web, quindi installarlo sul computer.

<http://download.yamaha.com/>

NOTA

- Ulteriori informazioni sui requisiti di sistema sono disponibili nella pagina Web riportata in alto.
- Il driver USB-MIDI potrebbe essere modificato e aggiornato senza notifica. Prima di eseguirne l'installazione, visitare la pagina Web indicata in alto per verificare di disporre della versione più aggiornata.

■ Precauzioni per l'utilizzo del terminale [USB TO HOST]

Se non viene prestata la dovuta attenzione durante il collegamento del modulo per batteria a un computer tramite il terminale [USB TO HOST], uno o entrambi i dispositivi potrebbero bloccarsi o i dati potrebbero danneggiarsi o andare persi in modo permanente. Assicurarsi pertanto di osservare le precauzioni riportate di seguito. Se il modulo per batteria o il computer si blocca, riavviare l'applicazione in uso, riavviare il computer oppure spegnere e riaccendere il modulo per batteria.

AVVISO

- Utilizzare un cavo USB di tipo A-B di lunghezza non superiore a 3 metri.
- Prima di collegare un computer mediante il terminale [USB TO HOST], chiudere eventuali modalità di risparmio energetico (come sospensione, sleep e standby) del computer.
- Prima di accendere il modulo per batteria, collegare il computer tramite il terminale [USB TO HOST].
- Accertarsi di effettuare sempre quanto raccomandato di seguito prima di accendere o spegnere il modulo per batteria o prima di collegare o scollegare il cavo USB.
 - * Chiudere tutte le applicazioni.
 - * Assicurarsi che nessun dato sia inviato dal modulo per batteria. I dati vengono trasmessi colpendo i pad e suonando song e pattern di batteria.
 - * Se è collegato un computer, far trascorrere almeno 6 secondi tra l'accensione e lo spegnimento del modulo per batteria e il collegamento e lo scollegamento del cavo USB.

Manuale di riferimento MIDI

Il Manuale di riferimento MIDI del modulo per batteria contiene quanto segue.

- Informazioni di riferimento relative al MIDI.
- Materiale di riferimento utile per creare musica con il modulo per batteria e un computer.
- Istruzioni per trasferire le song dal computer al modulo per batteria.

È possibile scaricare il Manuale di riferimento MIDI sotto forma di file PDF dalla seguente pagina Web:

<http://download.yamaha.com/>

*: Yamaha Corporation si riserva il diritto di modificare questo URL in qualsiasi momento senza preavviso.

Risoluzione dei problemi

Oltre alle informazioni riportate di seguito, è possibile trovare suggerimenti sulla risoluzione dei problemi anche nel Manuale di riferimento MIDI (PDF). Per informazioni sullo scaricamento di questo manuale, vedere a pagina 57.

Non viene generato alcun suono quando si colpisce un pad o il volume è più basso del previsto.

- **Controllare i collegamenti come segue.**
 - Assicurarsi che i pad siano collegati correttamente ai jack di ingresso dei trigger del modulo per batteria.
 - Assicurarsi che cuffie o altre apparecchiature audio, come amplificatore e/o altoparlanti, siano collegate correttamente al modulo per batteria.
 - Assicurarsi che l'amplificatore e/o gli altoparlanti collegati al modulo per batteria siano accesi e non siano impostati sul volume minimo.
 - Assicurarsi che i cavi per il controller del charleston e il pedale per grancassa siano collegati ai jack corrispondenti (solo DTX400K; vedere a pagina 17).
 - Se si utilizza un pad della grancassa KP65, provare a regolare la rispettiva manopola del livello.
- **Controllare le impostazioni del modulo per batteria come segue.**
 - Accertarsi che il volume del modulo per batteria non sia abbassato al minimo (vedere a pagina 19).
 - Provare a regolare il parametro Volume Pad nella modalità menu (vedere a pagina 42).
 - Provare a regolare il parametro Gain nella modalità menu (vedere a pagina 49).
 - Provare a regolare il parametro Pad Velocity Curve nella modalità menu (vedere a pagina 46).
 - Provare a regolare il parametro Crosstalk nella modalità menu (vedere a pagina 47).
 - Assicurarsi che il parametro Snare Pad Type nella modalità menu sia impostato correttamente (vedere a pagina 48).
 - Assicurarsi che il parametro Pedal Types nella modalità menu sia impostato correttamente (vedere a pagina 48).
 - Assicurarsi che il parametro Local Control nella modalità menu sia impostato correttamente (vedere a pagina 44).
- **Se non è possibile riprodurre un suono di charleston chiuso, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Assicurarsi di utilizzare il controller del charleston in modo corretto.
 - Assicurarsi che il parametro Double Bass Drum nella modalità menu sia impostato su "Off" (vedere a pagina 43).
 - Se si utilizza un controller per charleston HH65, impostare il parametro Foot Close Position nella modalità menu su un valore ridotto (vedere a pagina 45).

I suoni o i livelli di volume non sono quelli previsti.

- **Se i suoni di splash del charleston che vengono riprodotti non sono quelli previsti, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Regolare il parametro Splash Sensitivity nella modalità menu (vedere a pagina 45).
- **Se è difficile produrre suoni di charleston chiuso con un controller per charleston HH65, provare a effettuare quanto segue.**
 - Regolare il parametro Foot Close Position nella modalità menu (vedere a pagina 45).
- **Se è difficile produrre suoni di charleston chiuso più forti o più bassi, provare a effettuare quanto segue.**
 - Assicurarsi che il parametro Pedal Types nella modalità menu sia impostato correttamente (vedere a pagina 48).
 - Se si utilizza il controller per charleston in dotazione con l'unità DTX400K, impostare il parametro Foot Close Velocity nella modalità menu su un livello fisso adeguato. Questo pedale non supporta la riproduzione di suoni di charleston chiuso più forti o più bassi (vedere a pagina 45).
- **Se i pad generano soltanto suoni con un volume molto alto, ovvero con velocity elevate, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Regolare la sensibilità del drum kit (vedere a pagina 23).
 - Regolare il parametro Gain nella modalità menu. A impostazioni più elevate corrisponde un suono più forte (vedere a pagina 49).
 - Regolare il parametro Pad Velocity Curve nella modalità menu (vedere a pagina 46).
 - Assicurarsi di utilizzare solo i pad Yamaha consigliati. I modelli di altri produttori potrebbero generare segnali di uscita troppo elevati.
- **Se il volume dei suoni generati dai vari pad ha un bilanciamento insoddisfacente, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Regolare il parametro Volume Pad nella modalità menu per ogni pad (vedere a pagina 42).
 - Assicurarsi che il parametro Stereo/Mono nella modalità menu sia impostato correttamente (vedere a pagina 53).
- **Se il volume del modulo per batteria non è ben bilanciato con quello del dispositivo collegato al jack [AUX IN], ad esempio un lettore musicale portatile, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Assicurarsi che il volume del dispositivo collegato sia impostato su un livello adeguato (vedere a pagina 19).
- **Se il volume dell'esecuzione alla batteria non è ben bilanciato con quello della song del modulo per batteria, effettuare le operazioni riportate di seguito.**
 - Regolare il volume della song (vedere a pagina 25).

Se si percepiscono effetti di doppio trigger, crosstalk o suoni non riprodotti (come descritto in basso), effettuare le operazioni riportate di seguito.

- **Doppio trigger (con una singola percussione si producono più suoni)**
 - Se il pad o il trigger per batteria in questione dispone di un controller per regolare l'uscita o la sensibilità, ruotarlo verso il basso.
 - Assicurarsi che il parametro Gain nella modalità menu non sia impostato su un valore troppo alto (vedere a pagina 49).
- **Crosstalk (vengono emessi suoni da un pad diverso da quello colpito)**
 - Regolare il parametro Crosstalk nella modalità menu su un livello adeguato per ogni pad interessato (vedere a pagina 47).
- **Suoni non riprodotti (un pad non produce un suono, di solito durante rullate e fill)**
 - Regolare il parametro Crosstalk nella modalità menu su un livello adeguato per ogni pad interessato (vedere a pagina 47).

Altre domande frequenti

- **Come si memorizzano le impostazioni del modulo per batteria?**
 - Il modulo per batteria memorizza automaticamente le impostazioni ogni volta che lo si spegne con il pulsante [⏻] (Standby/On) (vedere a pagina 20).
- **Come si reimpostano le impostazioni predefinite di tutti i parametri del modulo per batteria?**
 - Utilizzare la funzione Factory Set per ripristinare le impostazioni predefinite (vedere a pagina 20).
- **Come si ripristinano i valori di tutti i parametri esistenti l'ultima volta che è stato acceso il modulo per batteria?**
 - Per fare ciò, utilizzare la funzione Revert to Last Power On (vedere a pagina 55).
- **Come si evita che il modulo per batteria si spenga mentre si suona?**
 - Disattivare la funzione di spegnimento automatico (vedere a pagina 20).
- **Come si può impedire al modulo per batteria di cambiare il drum kit corrente quando si seleziona un'altra song?**
 - Per impostazione predefinita, il modulo per batteria seleziona sempre il kit più appropriato per ciascuna song. Per impedire l'esecuzione di questa operazione, attivare la funzione Kit Lock (vedere a pagina 53).
- **Come si può impostare il modulo per batteria in modo che scelga il drum kit migliore per ogni song?**
 - Disattivare la funzione Kit Lock (vedere a pagina 53).
- **Cosa si può fare se non si ascolta la guida vocale?**
 - Regolare il parametro Voice Guidance Volume nella modalità menu (vedere a pagina 53).

Elenco dati

■ Elenco di kit

1. Maple Custom

Kit con suono Maple Custom Absolute.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|--------------|
| SNARE | 22 | MapleCustom |
| TOM1 | 45 | Maple 1 H |
| TOM2 | 46 | Maple 1 M |
| TOM3 | 47 | Maple 1 L |
| RIDE | 82 | Warm Rd 20-1 |
| CRASH | 93 | DarkCrash 18 |
| HI-HAT | 113 | Bright 14 |
| KICK | 1 | MapleCustom |
| PAD | 89 | WarmCrash 16 |

2. Oak Custom

Kit con suono Oak Custom.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|--------------|
| SNARE | 23 | OakCustom |
| TOM1 | 51 | Oak H |
| TOM2 | 52 | Oak M |
| TOM3 | 53 | Oak L |
| RIDE | 81 | Bright Rd 20 |
| CRASH | 88 | BrightCr 18 |
| HI-HAT | 115 | Dark 13 |
| KICK | 2 | OakCustom |
| PAD | 89 | WarmCrash 16 |

3. Hard Rock

Kit rock con doppia grancassa.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|---------------|
| SNARE | 25 | HardRock |
| TOM1 | 57 | HardRock H |
| TOM2 | 58 | HardRock M |
| TOM3 | 59 | HardRock L |
| RIDE | 84 | Warm Ride 22 |
| CRASH | 102 | China 19 |
| HI-HAT | 116 | Dark 14 |
| KICK | 5 | HardRock |
| PAD | 94 | VividCrash 18 |

4. Vintage

Kit con sound anni '70.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|---------------|
| SNARE | 27 | Vintage |
| TOM1 | 60 | Vintage H |
| TOM2 | 61 | Vintage M |
| TOM3 | 62 | Vintage L |
| RIDE | 86 | Vintage Rd 22 |
| CRASH | 97 | VintageCr 16 |
| HI-HAT | 118 | Vintage 14 |
| KICK | 6 | Vintage 24 |
| PAD | 98 | VintageCr 18 |

5. Funk

Kit con rullante acuto.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|--------------|
| SNARE | 26 | Funk |
| TOM1 | 54 | Birch H |
| TOM2 | 55 | Birch M |
| TOM3 | 56 | Birch L |
| RIDE | 83 | Warm Rd 20-2 |
| CRASH | 91 | DarkCrash 16 |
| HI-HAT | 117 | Vivid 13 |
| KICK | 4 | Birch 22 |
| PAD | 96 | ThinCrash 16 |

6. Session

Kit dal suono secco con rullante profondo.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|--------------|
| SNARE | 24 | DeepOak |
| TOM1 | 48 | Maple 2 H |
| TOM2 | 49 | Maple 2 M |
| TOM3 | 50 | Maple 2 L |
| RIDE | 83 | Warm Rd 20-2 |
| CRASH | 92 | DarkCrash 17 |
| HI-HAT | 112 | Bright 13 |
| KICK | 3 | Oak 22 |
| PAD | 90 | WarmCrash 18 |

7. Jazz

Kit ideale per il jazz.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|--------------|
| SNARE | 28 | Jazz |
| TOM1 | 63 | Jazz H |
| TOM2 | 64 | Jazz M |
| TOM3 | 65 | Jazz L |
| RIDE | 82 | Warm Rd 20-1 |
| CRASH | 85 | Mellow Rd 18 |
| HI-HAT | 114 | Bright 15 |
| KICK | 8 | Jazz |
| PAD | 87 | Sizzle Ride |

8. R&B

Kit per musica elettronica.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|-------------|
| SNARE | 39 | HipHop 1 |
| TOM1 | 69 | T8-1 H |
| TOM2 | 70 | T8-1 M |
| TOM3 | 11 | T8-3 |
| RIDE | 109 | R&B Ride |
| CRASH | 100 | Splash 12 |
| HI-HAT | 126 | R&B |
| KICK | 18 | HipHop 1 |
| PAD | 99 | Splash 10 |

9. Marching

Kit ideale per musica di bande militari.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|---------------|
| SNARE | 29 | FieldSnare |
| TOM1 | 67 | Marching M |
| TOM2 | 66 | Marching H |
| TOM3 | 68 | Marching L |
| RIDE | 105 | Hand Mute |
| CRASH | 104 | Hand Open |
| HI-HAT | 119 | Percussion 1 |
| KICK | 160 | GranCasaOpen |
| PAD | 95 | HeavyCrash 18 |

10. Percussion

Kit che contiene vari suoni di percussione.

| PAD | N. | Name (Nome) |
|--------|-----|--------------|
| SNARE | 151 | Cajon |
| TOM1 | 130 | Bongo H |
| TOM2 | 139 | Cowbell 1 SW |
| TOM3 | 129 | Conga L |
| RIDE | 149 | Shaker 2 |
| CRASH | 99 | Splash 10 |
| HI-HAT | 120 | Percussion 2 |
| KICK | 7 | Vintage 18 |
| PAD | 103 | Trash |

■ Elenco delle song

| N. | Nome | Descrizione |
|----|--------------|---|
| 1 | 8beat Basic | Adatto per esercitarsi su song standard di otto battute. |
| 2 | Hard Rock | Brano hard rock mediamente veloce degli anni '70. |
| 3 | Electro Pop | Electropop con suono di grancassa a ogni battuta. |
| 4 | Rock Shuffle | Brano rock con ritmo swing. |
| 5 | Heavy Metal | Brano in stile metal con doppia grancassa. |
| 6 | 16beat Rock | Brano rock perfetto per esercitarsi su ritmi in 16 battute. |
| 7 | Funk Rock | Brano funk-rock con un tempo medio. |
| 8 | 8beat Funk | Brano funk con ritmo in otto battute. |
| 9 | Slow Blues | Brano blues con tempo rilassato. |
| 10 | 4beat Jazz | Brano jazz con tempo medio e ritmo in quattro battute. |

■ Elenco delle voci

Kick

- 1 MapleCustom
- 2 OakCustom
- 3 Oak 22
- 4 Birch 22
- 5 HardRock
- 6 Vintage 24
- 7 Vintage 18
- 8 Jazz
- 9 T8-1
- 10 T8-2
- 11 T8-3
- 12 T9-1
- 13 T9-2
- 14 T9 Hard
- 15 Electric
- 16 ElectricComp
- 17 ElectricClick
- 18 HipHop 1
- 19 HipHop 2
- 20 Break
- 21 DnB

Snare

- 22 MapleCustom
- 23 OakCustom
- 24 DeepOak
- 25 HardRock
- 26 Funk
- 27 Vintage
- 28 Jazz
- 29 FieldSnare
- 30 T8-1
- 31 T8-1 Clap
- 32 T8-2
- 33 T8-2 Clap
- 34 T9-1
- 35 T9-1 Clap
- 36 T9-2
- 37 T9-2 Clap
- 38 Analog
- 39 HipHop 1
- 40 HipHop 2
- 41 HipHop 3
- 42 R&B
- 43 Break
- 44 DnB

Tom

- 45 Maple 1 H
- 46 Maple 1 M
- 47 Maple 1 L
- 48 Maple 2 H
- 49 Maple 2 M
- 50 Maple 2 L
- 51 Oak H
- 52 Oak M
- 53 Oak L
- 54 Birch H
- 55 Birch M
- 56 Birch L
- 57 HardRock H
- 58 HardRock M
- 59 HardRock L
- 60 Vintage H
- 61 Vintage M
- 62 Vintage L
- 63 Jazz H
- 64 Jazz M
- 65 Jazz L
- 66 Marching H
- 67 Marching M
- 68 Marching L
- 69 T8-1 H
- 70 T8-1 M
- 71 T8-1 L
- 72 T8-2 H
- 73 T8-2 M
- 74 T8-2 L
- 75 T9-1 H
- 76 T9-1 M
- 77 T9-1 L
- 78 SynthTom H
- 79 SynthTom M
- 80 SynthTom L

Piatto

- 81 Bright Rd 20
- 82 Warm Rd 20-1
- 83 Warm Rd 20-2
- 84 Warm Ride 22
- 85 Mellow Rd 18
- 86 Vintage Rd 22
- 87 Sizzle Ride
- 88 BrightCr 18
- 89 WarmCrash 16
- 90 WarmCrash 18
- 91 DarkCrash 16
- 92 DarkCrash 17
- 93 DarkCrash 18
- 94 VividCrash 18
- 95 HeavyCrash 18
- 96 ThinCrash 16
- 97 VintageCr 16
- 98 VintageCr 18
- 99 Splash 10
- 100 Splash 12
- 101 China 17
- 102 China 19
- 103 Trash
- 104 Hand Open
- 105 Hand Mute
- 106 Hand SW
- 107 T8 Ride
- 108 T9 Ride
- 109 R&B Ride
- 110 T8 Crash
- 111 SynthCrash

Charleston

- 112 Bright 13
- 113 Bright 14
- 114 Bright 15
- 115 Dark 13
- 116 Dark 14
- 117 Vivid 13
- 118 Vintage 14
- 119 Percussion 1
- 120 Percussion 2
- 121 T8-1
- 122 T8-2
- 123 T9-1
- 124 T9-2
- 125 Analog
- 126 R&B
- 127 DnB

Percussione

- 128 Conga H
- 129 Conga L
- 130 Bongo H
- 131 Bongo L
- 132 Timbales H
- 133 Timbales L
- 134 PandeiroShake
- 135 Pandeiro Tap
- 136 PandeiroSlide
- 137 Tambourine 1
- 138 Tambourine 2
- 139 Cowbell 1 SW
- 140 Cowbell 2
- 141 Cowbell 3
- 142 Claves
- 143 Maracas
- 144 Triangle Open
- 145 Triangle Mute
- 146 WoodBlock H
- 147 WoodBlock L
- 148 Shaker 1
- 149 Shaker 2
- 150 Djembe
- 151 Cajon
- 152 Tabla Na 1
- 153 Tabla Na 2
- 154 Bayan Ge
- 155 Taiko Don
- 156 Taiko Ka
- 157 WindChime
- 158 Whistle S
- 159 Whistle L
- 160 GranCasaOpen
- 161 Metronome 1
- 162 Metronome 2
- 163 Clap
- 164 T9 Clap
- 165 Analog Clap 1
- 166 Analog Clap 2
- 167 HipHop Clap
- 168 AnalogCowbell
- 169 AnalogClaves

■ Spartito per batteria

È possibile trovare in commercio vari tipi di spartiti per batteria, ma abbiamo scelto il seguente formato, molto diffuso, per gli esempi riportati di seguito.

■ Punteggi per la sessione di pratica Groove Tracker Pad Gate

① 8beat Basic

Control Pads: Piatto + charleston 1

Advance Step: ♩

♩ = 102

② Hard Rock

Control Pads: Piatto + charleston 1

Advance Step: ♩

♩ = 170

③ Electro Pop

Control Pad: Kick

Advance Step: ♩

♩ = 125

④ Rock Shuffle

Control Pads: Piatto + charleston 1

Advance Step: ♩

♩ = 146

⑤ Heavy Metal

Control Pad: Kick

Advance Step: ♩

♩ = 256

⑥ 16beat Rock

Control Pads: Snare + Charleston

Advance Step: ♩

♩ = 148

⑦ Funk Rock

Control Pad: Kick

Advance Step: ♩

♩ = 107

⑧ 8beat Funk

Control Pads: Piatto + charleston 1

Advance Step: ♩

♩ = 116

(RIDE)

⑨ Slow Blues

Control Pads: Piatto + charleston 1

Advance Step: ♩

♩ = 56

⑩ 4beat Jazz

Control Pad: Kick

Advance Step: ♩

♩ = 132

(RIDE)

Specifiche tecniche




■ Modulo per batteria

| | | |
|----------------------------|-----------------------------|--|
| Generatore di suoni | Tipo | AWM2 |
| | Polifonia massima | 32 note |
| | Voci | Batteria e percussioni: 169 Tastiera: 128 |
| | Drum kit | 10 (tutti modificabili e sovrascrivibili) |
| | Song | 10 |
| | Riverbero | 9 tipi |
| Clic del metronomo | Tempo | Da 30 a 300 BPM (funzioni di battuta del tempo e guida vocale) |
| | Battute | Da 1/4 a 9/4 |
| Altro | Jack e terminali | SNARE (audio mini stereo) TOM1 (audio mono mini) TOM2 (audio mono mini) TOM3 (audio mono mini) RIDE (audio mono mini) CRASH (audio mono mini) HI-HAT (audio mono mini) HI-HAT CTL (audio mini stereo) KICK/PAD (audio mini stereo) Porte [USB TO HOST] Jack [AUX IN] (audio mini stereo) PHONES/OUTPUT (audio stereo standard) DC IN |
| | Consumo elettrico | 5W |
| | Adattatore di alimentazione | PA-130 o equivalente |
| | Dimensioni e peso | 240 x 188 x 68 mm, 0,5 kg |

* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Indice

Simboli

| | |
|--|----|
| [12V  +  -] connettore | 22 |
| [] pulsante metronome (metronomo) | 21 |
| [▶/■] pulsante | 21 |
| [⏻] pulsante (Standby/On) | 21 |
| [AUX IN] presa | 22 |
| [DRUM MUTE] Pulsante | 21 |
| [HI-HAT CTL] Jack | 22 |
| [KICK/PAD] Jack | 22 |
| [KIT] Pulsante | 21 |
| [PHONES/OUTPUT] Jack | 22 |
| [SONG] pulsante | 21 |
| [TEMPO] pulsanti | 21 |
| [TRAINING] pulsante | 21 |
| [USB TO HOST] Terminale | 22 |
| [VOLUME] pulsanti | 21 |

| | |
|--|--------------|
| A | |
| Accessori venduti a parte | 56 |
| Adattatore di alimentazione | 8, 9, 10, 19 |
| Altoparlante | 19 |
| Altre impostazioni | 53 |
| Apprendimento di nuovi pattern di batteria | 29 |
| Auto Power-Off Time | 53 |

| | |
|---|----------|
| B | |
| Barra esagonale | 10 |
| Battuta del tempo sui pad | 28 |
| Beats (Battute) | 41 |
| Blast Master Timer (Timer per Blast Master) | 52 |
| Braccio sinistro | 8, 9, 10 |

| | |
|--|----------|
| C | |
| Cavo flessibile a 9 canali | 8, 9, 10 |
| Change Up | 34 |
| Chiave di accordatura | 8, 9, 10 |
| Chiuso | 24 |
| Clutch Position (Posizione frizione) | 45 |
| Colpi sulla pelle | 24 |
| Computer | 57 |
| Contenuto della confezione | 8, 9, 10 |
| Controller charleston | 8, 9, 10 |
| Cross sticking | 24 |
| Crosstalk | 47 |

| | |
|---|----|
| D | |
| Double Bass Drum (doppia grancassa) | 43 |
| Driver USB-MIDI | 57 |

| | |
|--|----|
| E | |
| Easy Session | 35 |
| Elenco dati | 60 |
| Elenco delle song | 60 |
| Elenco delle voci | 61 |
| Elenco di kit | 60 |
| Esecuzione in loop di una parte della song | 26 |
| Esercitazione in modalità pratica | 25 |

| | |
|---|----------|
| F | |
| Fascia per cavi | 8, 9, 10 |
| Fast Blast | 39 |
| Fermacavi | 19, 22 |
| Foot Close Position (Posizione pedale chiuso) | 45 |
| Foot Close Velocity (Velocity pedale chiuso) | 45 |

| | |
|-----------------------------|-------|
| FP6110A | 9, 10 |
| Funzione dei punteggi | 29 |

| | |
|---|-------|
| G | |
| Gain | 49 |
| Galletto | 8 |
| Galletto S | 10 |
| Grancassa n. | 8, 56 |
| Groove Check | 30 |
| Groove Tracker | 36 |
| Groove Tracker Advance Step (Passo di avanzamento per Groove Tracker) | 51 |
| Groove Tracker Control Pad(s) (Pad di controllo per Groove Tracker) | 51 |
| Groove Tracker Return Time (Tempo di ritorno per Groove Tracker) | 50 |

| | |
|--------------------------|---------------|
| H | |
| Headphone (Cuffie) | 19 |
| HH65 | 9, 10, 24, 56 |

| | |
|--|--------|
| I | |
| Ignore Timing (Ignora tempistica) | 50 |
| Impostazioni del metronomo | 6, 41 |
| Impostazioni Hi-Hat (charleston) | 45 |
| Impostazioni MIDI | 44 |
| Impostazioni originali | 20, 55 |
| Initialize Kit (Inizializza kit) | 54 |
| Initialize Song (Inizializza song) | 54 |

| | |
|--|-----------|
| K | |
| Kick Velocity (Velocity grancassa) | 46 |
| KIT | 23 |
| Kit Lock (Blocco kit) | 53 |
| Kit Settings | 42 |
| KP65 | 9, 10, 56 |
| KU100 | 8, 56 |

| | |
|-----------------------------|--------|
| L | |
| Lato destro | 22 |
| Lato sinistro | 22 |
| Lettore musica | 19 |
| Livello di difficoltà | 31, 50 |
| Local Control | 44 |

| | |
|--------------------------------------|----------|
| M | |
| Measure Break | 32 |
| Metronomo | 27 |
| Minimum Level (Livello minimo) | 49 |
| Modalità di pratica | 29 |
| Modalità Menu | 40 |
| Modulo per batteria | 8, 9, 10 |
| Mute | 26 |

| | |
|--|----|
| N | |
| Note number (Numero di nota) | 44 |
| Number Button Lighting Pattern (Pattern di accensione dei pulsanti numerici) | 42 |

| | |
|------------|----|
| O | |
| Open | 24 |

| | |
|---------------------------|--------------|
| P | |
| Pad charleston | 8, 9, 10 |
| Pad del primo tom | 8, 9, 10 |
| Pad del rullante | 8, 9, 10, 24 |
| Pad del secondo tom | 8, 9, 10 |
| Pad del terzo tom | 8, 9, 10 |
| Pad Gate | 37 |

| | |
|--|----------|
| Pad Gate Group (Gruppo per gate dei pad) | 52 |
| Pad Panning (Pan dei pad) | 43 |
| Pad per i piatti | 8, 9, 10 |
| Pad per piatti/charleston | 8, 9, 10 |
| Pad Sound (Suono dei pad) | 42 |
| Pad Velocity Curve (Curva di velocity dei pad) | 46 |
| Pad Volume (Volume dei pad) | 42 |
| Pannello di controllo | 21 |
| Part Mute | 38 |
| Parte del primo/secondo tom | 8, 9, 10 |
| Parti della song | 25 |
| Pattern | 41 |
| Pattern di batteria divertenti | 29 |
| PCY90AT | 56 |
| Pedal Types (Tipi di pedale) | 48 |
| Pedale chiuso | 24 |
| Perfezionamento del ritmo | 29 |
| Piatto charleston | 24 |
| Pulsanti numerici | 21 |
| Punteggio batteria | 62 |

| | |
|--|----------|
| R | |
| Reggicharleston | 8, 9, 10 |
| Reggi piatti | 8, 9, 10 |
| Reverb (Riverbero) | 43 |
| Revert to Last Power On (Ripristina dati dell'ultima accensione) | 55 |
| Rhythm Gate | 31 |
| Rim 1 | 24 |
| Rim 2 | 24 |
| Rim shot aperti | 24 |
| Rim shot chiusi | 24 |

| | |
|---|----------|
| S | |
| SCORE (Partitura) | 62 |
| Sensibilità | 23 |
| Snare Pad Type (Tipo di pad del rullante) | 48 |
| SONG | 25 |
| Sorgente esterna | 22 |
| Sound (Suono) | 41 |
| Spartito | 62 |
| Spegnimento automatico | 20 |
| Splash con il charleston | 24 |
| Splash Sensitivity (Sensibilità splash) | 45 |
| Stereo/Mono | 53 |
| Store | 20 |
| Suonare liberamente | 29 |
| Supporti verticali | 8, 9, 10 |
| Supporto di base | 8, 9, 10 |

| | |
|----------------------------------|--------|
| T | |
| Tempo | 27 |
| Tempo Up/Down | 33 |
| Timer | 49 |
| TP70S | 10, 24 |
| Training Settings | 49 |
| Trigger Settings | 46 |
| Trigger, prese di ingresso | 22 |

| | |
|-----------------|----|
| U | |
| Terminale | 57 |

| | |
|---|------------|
| V | |
| Voice Guidance Volume (Volume guida vocale) | 27, 29, 53 |
| Volume | 19 |

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|-------------------|---|
| English | Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area |
| Deutsch | Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum |
| Français | Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE* et de la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement l'Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen |
| Nederlands | Belangrijke informatie: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte |
| Español | Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión de archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo |
| Italiano | Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea |
| Português | Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia |
| Ελληνικά | Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλο το χώρο του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (εξυπηρετούν μωρηί είνα διαθέσιμα στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος |
| Svenska | Viktigt: Garantinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantisevne i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besøke nedanstående webbadress (en utskriftsvérsjon finnes på våre nettsider) eller kontakta Yamahas offisielle representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbeidsområdet |
| Norsk | Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantisevne for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedens nettsider (utskriftsvérsjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet |
| Dansk | Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØF* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produktet og dette Yamahas-garantisevne i hele EØF-området* og Schweiz ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor de bor. * EØF: Det Europæiske Økonomiske Område |

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

| | |
|-----------------------|---|
| Suomi | Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiloitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue |
| Polski | Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy |
| Česky | Důležité oznámení: Zásuní informace pro zákazníky v EOG* a ve Švýcarsku Podrobné zásuní informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedeném webovém adresě (soubor k listku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor |
| Magyar | Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termék vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői roddal. * EGT: Európai Gazdasági Térség |
| Eesti keel | Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teavet saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteavet leidmise kohta, külastage palun veebilehti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printida fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond |
| Latvishu | Svarīgā paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar Jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona |
| Lietuvių kalba | Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė |
| Slovenčina | Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor |
| Slovensščina | Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobne informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijnem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor |
| Български език | Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство |
| Limba română | Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European |

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici ed elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione Europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(bottom)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP
04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa 1528
Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest, 77183
Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector 47,
Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
PO BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

DMI4

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation

207POZC*-*-01C0
Printed in Indonesia

WZ90370